

## RELATÓRIO DE PROGRESSO ANUAL

N.º 02

Ano em avaliação – Início: outubro/2021 Fim: setembro/2022

### I. Apresentação da instituição e da sua situação face à garantia da qualidade

#### 1.1 Indicar o nome da entidade formadora.

(designação da Escola, Centro de Formação ou outro tipo de entidade, conforme legalmente instituído)

Balleteatro Escola Profissional

#### 1.2 Indicar a morada e contactos da entidade formadora.

(morada, contacto telefónico e endereço eletrónico; circunscrever a informação à sede, no caso de haver outras unidades orgânicas)

Balleteatro – Escola Profissional Residente no Coliseu Porto Ageas

Rua Passos Manuel, nº137, 4000-385 Porto

222 038 971 | 938 076 613

escolaprofissional@balleteatro.pt

#### 1.3 Indicar o nome, o cargo e contactos do responsável da entidade formadora.

Drª Manuela Barros (Diretora)

escolaprofissional@balleteatro.pt

222038971

### 1.3.1. Indicar o nome da entidade proprietária e respetivo representante.

(a preencher, se aplicável)

Ballet Teatro Contemporâneo do Porto CRL

Dr<sup>a</sup> Manuela Barros (Diretora)

### 1.4 Apresentar, de forma sucinta, a missão, a visão e os objetivos estratégicos da instituição para a educação e formação profissional (EFP) dos jovens, no contexto da sua intervenção.

O balleteatro escola profissional tem como missão garantir o sucesso educativo dos seus alunos, organizando e integrando a sua formação em percursos diversificados de qualificação profissional. A sua missão consiste em formar jovens, dotando-os de saberes e competências profissionais bem como de valores humanos para uma cidadania ativa e preparada para os desafios do futuro. Para além do referido, a educação artística do balleteatro pretende ser uma formação promotora de novas oportunidades e reflete-se em preocupações formativas de exigência, sendo importante estabelecer uma relação próxima com as partes interessadas, os nossos *stakeholders*.

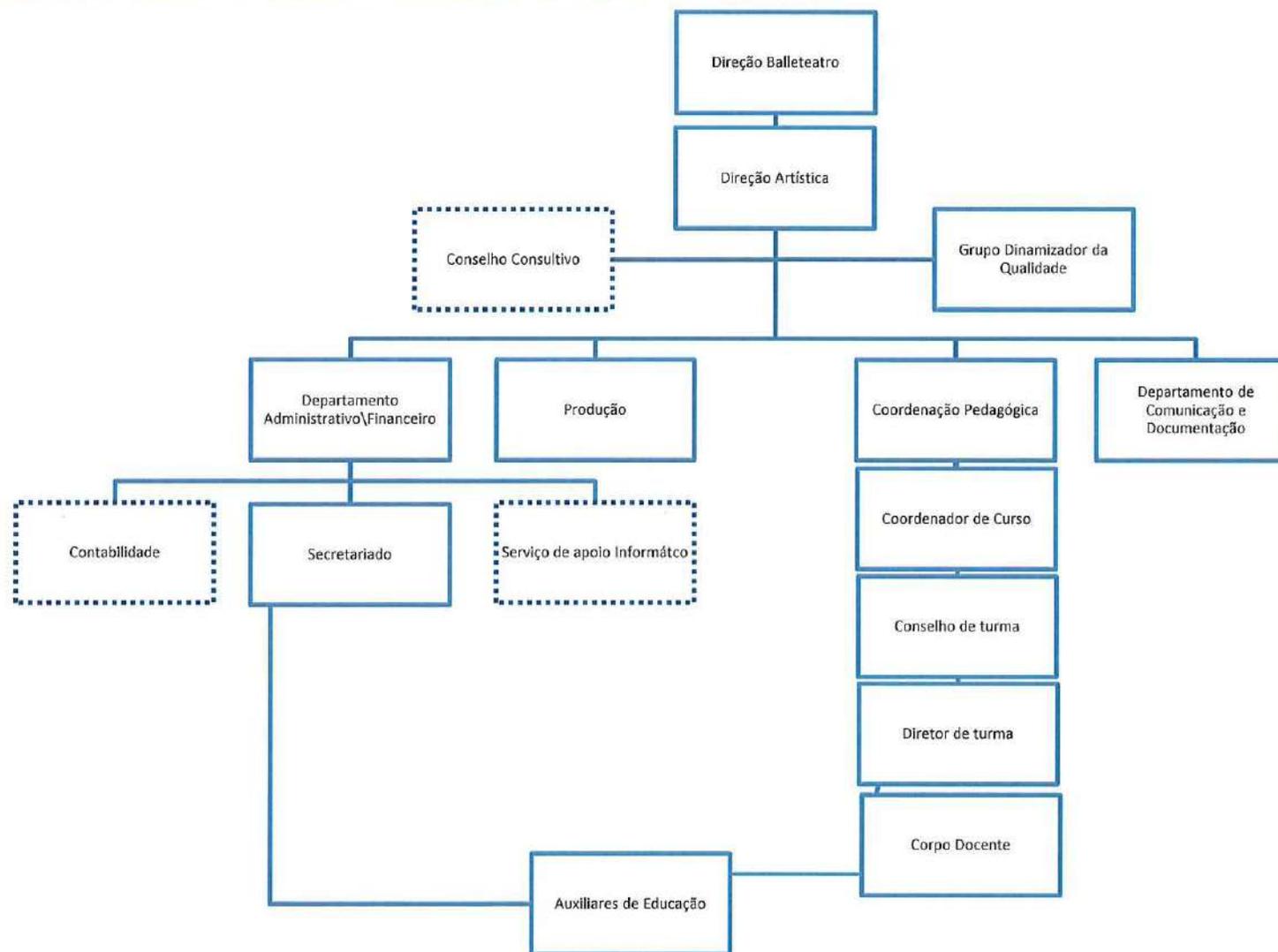
Numa função social, o balleteatro, tem ainda como missão integrar o “saber fazer” com uma aprendizagem teórico-prática que conjuga o contexto escolar e o contexto de trabalho e o “saber ser” através da programação e produção de espetáculos. A escola preocupa-se, portanto, em estabelecer uma formação próxima ao contexto de trabalho de modo a capacitar os profissionais ao nível técnico e artístico, mas também ao nível ético e relacional. Deste modo, a sua missão consiste em proporcionar aos jovens uma formação sociocultural, científica, técnica e prática, visando o seu desenvolvimento pessoal e cultural, a integração socioprofissional e a criação de condições para que possam prosseguir estudos. Em paralelo, a missão consiste em intensificar uma melhor inserção no mundo do trabalho em estreita articulação com o tecido cultural, económico e social.

Relativamente à visão, desde a sua fundação, que o balleteatro se destaca pelo seu papel visionário na democratização do ensino e das artes e o seu plano de atividades teve sempre como finalidade o desenvolvimento de novos artistas e públicos mais críticos e inspirados, assim como acessibilizar a fruição cultural a todos os públicos. O balleteatro escola profissional tem vindo a realizar um trabalho a vários níveis, com grupos e comunidades diferentes e com resultados muito estimulantes, quer em programas regulares que se estendem ao longo do ano, quer em programas pontuais em momentos do ano e algumas vezes articulando com programas especiais da Cidade. Para além do referido, o balleteatro tem desenvolvido um trabalho que visa a qualidade da sua formação, tendo-se assim assumido como uma escola de referência a nível nacional e internacional. A formação é organizada com base em projetos de referência que se desenvolvem nos países da União Europeia e da OCDE.

No que concerne os objetivos estratégicos, o balleteatro tem duas principais linhas orientadoras, a saber: garantir o sucesso educativo dos seus alunos; e reconhecer, garantir e promover uma oferta formativa de e com qualidade. Para além do referido é fundamental manter a relação que o balleteatro tem com o meio de modo a favorecer a integração, inclusão social e a combater a discriminação social.

Por fim, é importante acrescentar que o balleteatro assume uma metodologia específica de ação que assenta em três dimensões importantes. A dimensão pragmática está associada à pluralidade das apresentações finais desenvolvidas pelos alunos e à constante promoção de reflexão crítica sobre o mundo e a arte. Trata-se de uma escola com múltiplas práticas poéticas e esta dimensão pragmática do balleteatro resulta num forte contributo da instituição para o mundo profissional e integração no mercado de trabalho. A dimensão metodológica, associa-se à reflexão periódica sobre a evolução do aluno com base em planos individuais traçados a cada ano e com o objetivo de manter turmas pequenas que permitam valorizar a singularidade e as necessidades individuais de cada aluno. Por fim, a dimensão experimental, que visa explorar a dimensão criativa e experimental, fundamental em qualquer ensino artístico.

1.5 Descrever sucintamente a estrutura orgânica da instituição e os cargos a ela associados.



Organograma ballet teatro escola profissional

De acordo com o organigrama acima apresentado, o balleteatro escola profissional é gerida pela direção e direção artística, órgãos responsáveis pela coordenação geral de todas as atividades da escola.

Para a prossecução dos objetivos da escola, a direção é acompanhada por quatro órgãos membros para o exercício dos seguintes pelouros:

- Coordenação Pedagógica, órgão pedagógico responsável pela gestão, acompanhamento, controlo e orientação pedagógica da Escola;
- Departamento Administrativo e Financeiro, responsável pelas funções financeiras da escola, nomeadamente execuções físicas, administrativas e financeiras;
- Departamento de Comunicação e Documentação, responsável pela comunicação, arquivo e serviço de centro de documentação;
- Departamento de Produção, responsável pela gestão de projetos da escola;

O conselho consultivo é um órgão de consulta constituído por diferentes elementos, a saber: direção, coordenação pedagógica, representante de encarregados de educação, representante de alunos bem como das forças vivas da cidade, instituições e organismos locais representativos do setor económico e social e das empresas parceiras na formação.

O grupo dinamizador da qualidade foi criado com o intuito de certificar a qualidade da formação profissional que o balleteatro administra e por assegurar a gestão da qualidade em prol da melhoria contínua.

No que concerne aos órgãos pedagógicos, para além da coordenação pedagógica já mencionada, o coordenador de curso, o conselho de turma e os diretores de turma. Estes apoiam a gestão pedagógica dos cursos e das turmas. Por fim, o corpo docente.

#### 1.6 Preencher a tabela infra, indicando toda a oferta formativa de nível 4 para jovens, à data da elaboração do relatório e nos dois anos letivos anteriores.

Tipologia do curso	Designação do curso	N.º de Turmas/Grupos de Formação							
		N.º de Alunos							
		(Totais por curso, em cada ano letivo) *							
		2020/2021		2021/2022		2022/2023			
		N.º T/GF	N.º AL	N.º T/GF	N.º AL	N.º T/GF	N.º AL		
Profissional	Intérprete de Dança Contemporânea	6	86	6	84	6	85		
Profissional	Intérprete/Ator/Atriz ( e Artes do Espetáculo /Interpretação)*	3	65	3	64	3	66		

\*O curso profissional Artes do Espetáculo/Interpretação foi substituído pelo curso Intérprete/Ator/Atriz. No final do ano letivo 2021/2022 concluem os últimos alunos que frequentam o programa do curso profissional Artes do Espetáculo/Interpretação.

## 1.7 Identificar os documentos orientadores da instituição e relatórios relevantes para a garantia da qualidade e indicar as respetivas ligações eletrónicas.

### Projeto Educativo

Documento disponível na secretaria da escola e no site, no espaço do Sistema de Garantia da Qualidade - <https://balleteatro.pt/escola/sgq/>

### Regulamento Interno

Documento disponível na secretaria da escola

### Plano de Ação

Documento disponível na secretaria da escola e no site, no espaço do Sistema de Garantia da Qualidade - <https://balleteatro.pt/escola/sgq/>

### Plano de Melhorias / Relatório de Progresso

Documento disponível na secretaria da escola e no site, no espaço do Sistema de Garantia da Qualidade - <https://balleteatro.pt/escola/sgq/>

### Plano de Atividades

Documento disponível na secretaria da escola

### Relatório do Operador

Documento disponível na secretaria da escola

### Documento de resposta aos indicadores chave EQAVET

Documento disponível na secretaria da escola e no site, no espaço do Sistema de Garantia da Qualidade - <https://balleteatro.pt/escola/sgq/>

## 1.8 Preencher a situação aplicável sobre o último resultado do processo de verificação de conformidade EQAVET do sistema de garantia da qualidade.

(trancar a data relativa à situação não aplicável)

- Selo EQAVET condicionado a um ano, atribuído em --/--

- Selo EQAVET, atribuído em 07/10/2020

### 1.9 Apresentar uma súmula das recomendações constantes do relatório final relativo à última visita de verificação de conformidade EQAVET e das evidências do seu cumprimento.

O balleteatro escola profissional teve a sua primeira visita de verificação de conformidade a 21 de julho de 2020.

Nesta verificação, a equipa de peritagem analisou todo o sistema de garantia da qualidade que a escola profissional implementou e, no relatório final de verificação enviado, recomendaram algumas práticas de melhoria. O grupo dinamizador da qualidade analisou estas recomendações e no decorrer do ano letivo 2020-2021 e 2021-2022 conseguiu colocar em prática algumas ações para colmatar as lacunas identificadas. De seguida, listamos as recomendações bem como as práticas aplicadas pelo balleteatro até o momento.

**Expansão em atividades internacionais (ex: Erasmus + / Programa Eixo Atlântico do Noroeste Peninsular)** – No decorrer do ano letivo 2020-2021, o balleteatro iniciou a sua pesquisa nestes programas. No que concerne ao Erasmus+, o balleteatro aprofundou a sua pesquisa e participou em seminários de esclarecimento, tendo sido posteriormente dado início ao processo de candidatura. A candidatura foi submetida no ano letivo 2021-2022. Não obstante, apesar do Comité de Avaliação ter valorizado a iniciativa da entidade em integrar o programa, a candidatura não foi aprovada. O balleteatro dará continuidade a este processo e tentará submeter nova candidatura, tendo inclusive contratado para o efeito um elemento externo, com experiência em candidaturas ao nível europeu.

**Estudos prospetivos** - Existem várias limitações para empreender estudos prospetivos, nomeadamente recursos humanos e financeiros. Não obstante, o balleteatro tem esta recomendação presente para identificar uma forma de os iniciar - seja de uma forma mais interpretativa com o apoio de recursos internos ou a partir de organismos externos, em formato de parceria. Em 2022-2023, o balleteatro tentará implementar um estudo, contando com a colaboração de um elemento externo para o efeito.

**Continuar o trabalho de desenvolvimento de protocolos e parcerias com empresas e estabelecimentos de ensino superior** – No ano letivo 2021-2022, o balleteatro desenvolveu formalmente parceria com Escola da Árvore – Escola Profissional. Esta parceria tem como principal objetivo estabelecer entre as duas entidades o compromisso de promoverem, desenvolverem e realizarem formas de cooperação ao nível da educação e formação profissional, de comum acordo, com a finalidade de qualificar os jovens alunos nos domínios técnico e tecnológico e, assim, contribuir para o desenvolvimento económico e social local. De acrescentar que, para além deste protocolo formal, o balleteatro tem vindo a dar continuidade a outras parcerias que, por falta de oportunidade, ainda não se formalizaram, nomeadamente o desenvolvimento de atividades em parceria com a Câmara Municipal de Lamego e festivais de cinema no Porto.

**Desenvolvimento de instrumentos que monitorizem as tarefas e trabalhos efetivos dos ex estudantes** – O balleteatro, anualmente, faz o acompanhamento aos alunos diplomados para análise dos indicadores relativos ao prosseguimento de estudos e integração no mercado de trabalho, sendo sistematicamente evidente que a maioria dos alunos diplomados optam por prosseguir os seus estudos para formações de nível superior com duração de 3-5 anos. No ano letivo 2021-2022, o balleteatro também fez um novo acompanhamento aos alunos diplomados que terminaram a sua formação há pelo menos 5 anos com o intuito de avaliar os seus trabalhos efetivos, tendo comprovado que os alunos que se encontram a trabalhar na área de formação estão a trabalhar por conta própria – facto que é comum realidade nas áreas artísticas. Para além desta monitorização o balleteatro tem uma base de dados de candidaturas espontâneas e, nessa base de dados, identifica todos os candidatos que foram alunos do balleteatro, reconhecendo aqui os trabalhos a que se candidatam e que já desenvolveram.

Para dar a conhecer aos *stakeholders* o tipo de trabalhos efetivos dos alunos diplomados, o balleteatro tem como política integrar profissionalmente nas suas atividades alunos diplomados, nomeadamente em atividades do serviço educativo, atual escola artística, escola profissional, festivais e projetos sociais com a comunidade promovidos pelo balleteatro. Este ano foi possível integrar profissionalmente alunos diplomados nos projetos sociais que o balleteatro promove, no festival Corpo+Cidade e no curso básico de teatro, ensino articulado integrado na Escola Básica e Secundária Cerco do Porto.

Ainda sobre esta recomendação, é de acrescentar que está prevista uma reestruturação ao *site* da escola e a inclusão de um campo destinado a notícias de divulgação de casos de sucesso de alunos diplomados. Ainda não existiu financiamento para conclusão desta ação, mas a reestruturação está em curso.

**Desenvolvimento de instrumentos que permitam dar recomendações para a formação** – O balleteatro abriu um espaço destinado a sugestões e recomendações no *site* do balleteatro. Para além do referido, o balleteatro abriu, de igual forma, um campo destinado a recomendações e sugestões no inquérito de avaliação de satisfação aplicado no final de cada ano letivo aos *stakeholders* encarregados de educação, corpo docente e corpo não docente. Estas sugestões são analisadas pela coordenação pedagógica, conjuntamente com a direção da escola.

Para além do referido, foi acrescentada uma questão no acompanhamento dos alunos diplomados pelo balleteatro há pelo menos cinco anos, questão relativa a sugestões e recomendações para melhorar / complementar a formação e os cursos do balleteatro. Essas questões serão agrupadas numa base de dados para análise conjunta da coordenação pedagógica e direção da escola.

**Descrição e avaliação do impacto das atividades do operador na formação de públicos** – O público das diferentes atividades promovidas pelo balleteatro é diversificado mediante o tipo de iniciativa. Sabemos que o público dos projetos dos alunos são maioritariamente encarregados de educação e familiares. Um público muito crítico e que foi acompanhando todo o processo criativo do projeto. Deste modo, no ano letivo 2021-2022, foi integrado no inquérito de satisfação aplicado aos encarregados de educação, para além de um campo de observações / sugestões já referido, duas questões, a saber: “Como avalia as atividades promovidas pela escola” e “Considera que as atividades promovidas pela escola contribuem para a formação de novos públicos?”. Em análise aos inquéritos de satisfação foi possível apurar que a maioria dos encarregados de educação avalia as atividades promovidas pela escola no nível bom (59.2%, n=42) e no nível muito bom (30.9%, n=22). No que respeita à questão “Considera que as atividades promovidas pela escola contribuem para a formação de novos públicos?”, 97.3% dos encarregados de educação (n=71) concordam que as atividades promovidas pela escola contribuem para a formação de novos públicos.

De acrescentar que o balleteatro promove algumas atividades com carácter específico de desenvolvimento e formação de públicos, nomeadamente o projeto Vaivém - projeto de encontro entre escolas. Neste caso particular, o balleteatro aplicou, no ano letivo 2021-2022, um pequeno inquérito no final da apresentação para avaliar o impacto da atividade junto dos espectadores. Atendendo à análise dos dados, responderam ao questionário 94 espectadores, dos quais 87 alunos, 4 professores e 3 não identificados. Do total de inquiridos, 98.9% (n=93) gostaram da apresentação a que assistiram. Quando questionados sobre “Considera que esta apresentação contribuiu como enriquecimento pessoal e académico?”, a maior parte dos espectadores inquiridos respondeu que “Sim, contribuiu muito” (n=71; %=75.5%) – o que evidencia o impacto da atividade na formação deste público.

## II. Balanço dos resultados dos indicadores EQAVET selecionados, de outros em uso e da aferição dos descritores EQAVET/práticas de gestão (análise contextualizada dos resultados alcançados, no ano em avaliação, face às metas de médio e curto prazo estabelecidas)

O balleteatro escola profissional tem um sistema de monitorização de indicadores, selecionados e outros que consideramos fundamentais. Esta monitorização é realizada com base em metas a médio e curto prazo pré-estabelecidas. Na tabela abaixo, apresentamos os indicadores que o balleteatro analisa bem como as metas a curto e médio prazo e, por fim, os resultados alcançados, no ano anterior e no ano letivo em análise, 2021-2022.

Indicador	Meta 2021-2022	Meta 2022-2023	Meta 2023-2024	Resultado 2020-2021	Resultado 2021-2022
Indicador 1- Taxa de cumprimento do plano anual de atividades	100%	100%	100%	100%	100%
Indicador 2 - Nº atividades efetuadas fora do plano anual	>4	>5	>5	7	13
Indicador 3 - Nº de turmas aprovadas por ano	>2	>2	>2	3	3
Indicador 4 - Procura dos cursos	>120	>130	>140	166	111
Indicador 5.1 – Número de alunos matriculados no curso de dança	>/= 84	>/= 84	>/= 84	86	84
Indicador 5.2 – Número de alunos matriculados no curso de teatro	>/= 66	>/= 66	>/= 66	65	64
Indicador 6.1 - Taxa global de módulos em atraso no curso de dança	<25	<5	<5	1.08%	0.84%
Indicador 6.1 - Taxa global de módulos em atraso no curso de teatro	<25	<5	<5	0.11%	0.97%
Indicador 7 - Taxa global de transição de ano (ano letivo)	>85%	>90%	>90%	99.3%	94.6%
Indicador 8 - Taxa global de conclusão de curso (no ciclo de formação)	>85%	>85%	>85%	89.3%	73.6%
Indicador 9 - Taxa global de desistência dos cursos (ano letivo)	<17%	<10%	<10%	3.3%	4.7%
Indicador 10 - Média global das classificações	>14	>14	>14	16.1	16.4
Indicador 11 - Média global da FCT	>15	>15	>15	16.9	16.7
Indicador 12 - Média global da PAP	>16	>16	>16	17.5	17.6
Indicador 13 - Taxa de colocação no mercado de trabalho (indicador chave)	>25%	>25%	>25%	22%	25.6%
Indicador 14 - Taxa de empregabilidade - área relacionada com o curso (indicador chave)	>17%	>17%	>17%	0%	0%
Indicador 15 - Taxa de empregabilidade - área não relacionada com o curso (indicador chave)	<75%	<75%	<75%	100%	100%
Indicador 16 - Taxa de prosseguimento de estudos (indicador chave)	>65%	>65%	>65%	78%	69.8%
Indicador 17 - Taxa de satisfação dos formadores de FCT	>75%	>75%	>75%	88.9%	86.8%
Indicador 18 - Taxa de satisfação de empregadores de alunos diplomados	>89%	>89%	>89%	100%	93.3%
Indicador 19 - Taxa de execução orçamental das candidaturas	>90%	>90%	>90%	95.2%	-
Indicador 20 - Grau de cumprimento do Orçamento	2	2	2	3	-
Indicador 21.1 - Report estatístico das redes sociais – Facebook	>7000	>7000	>7100	6487	6691
Indicador 21.2 - Report estatístico das redes sociais – Instagram	-	> 3000	> 3200	-	2600
Indicador 22 - Dados estatísticos de acesso ao site	>10200	> 25000	> 28000	14688	23131

Indicador 23 - Resultado da avaliação de desempenho	>2	>2	>2	3.6	3.4
Indicador 24 - Taxa de satisfação dos colaboradores	>75%	>75%	>75%	87.9%	90.1%
Indicador 25 - Taxa de cumprimento do plano de formação	>75%	>80%	>85%	100%	100%
Indicador 26 - Taxa de satisfação dos alunos	>75%	>75%	>75%	88.2%	85.7%
Indicador 27 - Taxa de satisfação dos encarregados de educação	>75%	>75%	>75%	86%	87.9%
Indicador 28 - Taxa de satisfação global dos <i>Stakeholders</i>	>75%	>75%	>75%	90.2%	88.7%
Indicador 29 - Rede de parceiros	>27	>28	> 29	26	27
Indicador 30 - Selo EQAVET	>2	>2	> 2	-	-

**Indicador 1- Taxa de cumprimento do plano anual de atividades**
**Indicador 2 - Nº atividades efetuadas fora do plano anual**

O plano de atividades do balletatro é pensado com rigor no final de cada ano letivo e início do seguinte. No ano letivo 2021-2022, o plano anual de atividades foi cumprido na íntegra e, para além das atividades programadas, foram realizadas mais 13 atividades complementares.

**Indicador 3 - Nº de turmas aprovadas por ano**

O balletatro escola profissional tem vindo a manter o número de 3 turmas aprovadas por ano e pretende manter esta meta a longo prazo.

**Indicador 4 - Procura dos cursos**

Face à procura dos cursos, o balletatro não atingiu a meta prevista. Apesar de ter existido um forte investimento na divulgação da escola, nomeadamente com a organização de um dia aberto à escola para alunos interessados e com um plano de divulgação específico para as audições, o número de alunos que procuraram os cursos foi inferior ao espetável. Acreditamos que o facto de as audições terem sido presenciais, tenha contribuído para a diminuição do número de interessados em relação ao ano anterior. Porém, para uma escola artística a audição presencial é fundamental porque contribuiu para uma seleção dos candidatos mais assertiva e este será o formato a manter nos próximos anos letivos. Para aumentar o número de procura de cursos, o balletatro vai procurar definir uma comunicação mais direta e iniciar o mais atempadamente possível no próximo ano.

**Indicador 5 – Número de alunos matriculados no curso de dança e de teatro**

O balletatro procura garantir o número mínimo de alunos por turma e manter esse número de alunos até ao fim do ciclo de formação. Não obstante, o número de alunos matriculados no ano letivo 2021-2022 no curso de teatro foi ligeiramente inferior ao previsto no indicador. O balletatro defende que para dar continuidade à qualidade da formação artística e profissional é fundamental que as turmas sejam pequenas e, deste modo, sempre que há desistências de alunos, o número de alunos por curso é influenciado.

**Indicador 6 - Taxa global de módulos em atraso (média)**

A taxa de módulos em atraso é monitorizada em conselho de turma no final do 1º e 3º período. Contudo, só é possível calcular a taxa global no final do 3º período, findo o período de recuperação de módulos. De acordo com a tabela, no ano letivo em análise 2021-2022, a taxa foi concretizada. A meta deste indicador foi revista em reunião do grupo dinamizador da qualidade.

**Indicador 7 - Taxa global de transição de ano**

A fórmula de cálculo para este indicador foi revista. A taxa de transição do ano letivo 2021-2022 para o ano letivo 2022-2023 é de 94.6%. Porém, é importante referir que os alunos que não transitaram são os alunos que não concluíram a formação, podendo ainda vir a concluir, e alunos que desistiram no decorrer do ano letivo.

**Indicador 8 - Taxa global de conclusão de curso (ciclo de formação)**

A taxa global de conclusão de curso no ciclo de formação 2021-2022 foi de 73.6%. A meta não foi atingida porque, em relação ao ciclo de formação, a taxa de desistência foi superior ao espetável. Apenas 3 alunos finalistas não concluíram a formação (5.7%), prevendo-se a sua conclusão no tempo previsto, até 31 de dezembro de 2022.

**Indicador 9 - Taxa global de desistência dos cursos**

A taxa global de desistência dos cursos no ano letivo 2021-2022 é de 4.7%, sendo atingida a meta.

**Indicador 10 - Média global das classificações****Indicador 11 - Média global da FCT****Indicador 12 - Média global da PAP**

O balleteatro conseguiu alcançar as metas previstas para os três indicadores. De seguida, os resultados no ano letivo 2021-2022:

- média global das classificações de 16.4;
- média global das FCT de 16.7;
- média global das PAP de 17.6.

**Indicador 13 - Taxa de colocação no mercado de trabalho****Indicador 16 - Taxa de prosseguimento de estudos**

No ano letivo em análise foram acompanhados os alunos do ciclo de formação 2017-2020.

25.6% dos alunos diplomados encontram-se atualmente no mercado do trabalho.

69.8% dos alunos diplomados prosseguiram estudos.

Os indicadores foram cumpridos.

**Indicador 14 - Taxa de empregabilidade na área do curso****Indicador 15 - Taxa de empregabilidade fora da área do curso**

No ano letivo em análise foram acompanhados os alunos do ciclo de formação 2017-2020.

Para estes indicadores, as metas não foram alcançadas, uma vez que todos os alunos diplomados e empregados estão a trabalhar fora da área de formação (n=7). Contudo, é importante reforçar que estas percentagens têm uma amostra muito reduzida de alunos uma vez que a maioria dos diplomados se encontram a prosseguir estudos.

**Indicador 17 - Taxa de satisfação dos formadores de FCT**

A taxa de satisfação dos formadores de FCT é de 86.8%, alcançando a meta prevista.

**Indicador 18 - Taxa de satisfação de empregadores de alunos diplomados**

Aqui pretende-se alcançar uma percentagem igual ou superior a 90% e o resultado apurado foi 93.3%. A taxa é calculada de acordo com o plano de acompanhamento dos alunos diplomados pelo balleteatro. No ano letivo em análise foram acompanhados os alunos do ciclo de formação 2017-2020. Destes alunos, 11 estão integrados no mercado de trabalho: 7 deles estão

empregados e 4 estão à procura de emprego. Dos 7 alunos que se encontram a trabalhar, tivemos a oportunidade de contactar e inquirir 6 empregadores, comprovando a satisfação dos mesmos em relação aos alunos diplomados pelo balletatro.

#### **Indicador 19 - Taxa de execução orçamental das candidaturas**

#### **Indicador 20 - Grau de cumprimento do Orçamento**

Estes indicadores dão resposta ao processo 5 - Gestão Administrativa e Financeira e só no final de outubro é possível apurar os resultados referentes ano letivo em análise, 2021-2022. Porém, é possível verificar que no ano transato os indicadores foram cumpridos.

#### **Indicador 21 - Report estatístico das redes sociais**

#### **Indicador 22 - Dados estatísticos de acesso ao site**

Estes indicadores são de resposta ao processo 6 - Marketing e Comunicação.

Dos 7000 seguidores propostos, a página de facebook do balletatro alcançou 6691 seguidores, ficando abaixo do esperado com uma diferença de 309 seguidores. O balletatro defende que esta diferença se relaciona com o facto da rede social facebook se encontrar em desuso, defendendo que o público-alvo do balletatro está a migrar para outras plataformas como o Instagram. Não obstante, continua a ser importante para o balletatro investir na comunicação através do facebook, uma vez que permite criar eventos e partilhar em grupos muito específicos e segmentados. A partir do próximo ano letivo, iremos adicionar um novo indicador que se relaciona com o número de seguidores no Instagram, considerando que esta plataforma está a ser mais comum e usada entre o público-alvo do balletatro

No que remete aos dados estatísticos de acesso ao site, o objetivo do website foi duplicado, tendo sido atingido 23131 usuários.

#### **Indicador 23 - Resultado da avaliação de desempenho**

Numa escala de 3 a 4, a média de avaliação de desempenho do corpo docente é de 3.6 e a média de avaliação de desempenho dos colaboradores é de 3.3. O resultado da avaliação de desempenho (média) é, portanto, 3.4.

#### **Indicador 24 - Taxa de satisfação dos colaboradores**

De uma forma geral, o corpo docente e não docente, mostra-se muito satisfeito com o balletatro, apresentando uma taxa média de satisfação de 90.1%

#### **Indicador 25 - Taxa de cumprimento do plano de formação**

Do previsto no plano de formação, todas as formações foram realizadas. Considera-se, portanto, que o plano de formação em 2021-2022 tem uma taxa de concretização de 100%.

#### **Indicador 26 - Taxa de satisfação dos alunos**

Com base na análise realizada aos inquéritos de satisfação dos alunos é possível verificar que a maioria dos alunos se encontra muito satisfeito com o balletatro escola profissional. A taxa de satisfação dos alunos que frequentaram o balletatro escola profissional no ano letivo 2021-2022 é de 85.7%, alcançando a meta prevista.

#### **Indicador 27 - Taxa de satisfação dos encarregados de educação**

Com base na análise realizada aos inquéritos de satisfação dos encarregados de educação é possível apurar o resultado de 87.9%. A meta foi alcançada e o indicador foi cumprido.

#### **Indicador 28 - Taxa de satisfação global dos Stakeholders**

A taxa de satisfação global dos *stakeholders* é calculada a partir da média da taxa de satisfação dos formadores de FCT, empregadores, colaboradores (pessoal docente e não docente) e satisfação dos alunos. A taxa global de satisfação dos *stakeholders* tem como resultado em 2021-2022, 88.7%.

#### **Indicador 29 - Rede de parceiros**

Por ano, está previsto o desenvolvimento de pelo menos uma parceria nova/renovada e o balleteatro cumpriu com essa meta ao estabelecer parceria com uma instituição de ensino profissional, a Escola da Árvore. Este protocolo tem como principal objetivo estabelecer entre as duas entidades o compromisso de promoverem, desenvolverem e realizarem formas de cooperação ao nível da educação e formação profissional, de comum acordo, com a finalidade de qualificar os jovens alunos nos domínios técnico e tecnológico e, assim, contribuir para o desenvolvimento económico e social local.

#### Indicador 30 - Nível do selo EQAVET

O balleteatro escola profissional foi certificado com o selo EQAVET, estando em conformidade com o modelo. O selo foi atribuído por três anos a 07/10/2020.

Nas tabelas abaixo apresentamos os resultados dos indicadores chave analisados para o ciclo de formação 2016-2019 e ciclo de formação 2017-2020. Os resultados do ciclo de formação 2018-2021 estão ainda em análise.

#### Indicador 4a) Registo de Informação sobre Conclusão dos Cursos

Artes do Espetáculo - Interpretação	Ciclo de formação 2016-2019		Ciclo de formação 2017-2020	
	Alunos (Nº)	Percentagem (%)	Alunos (Nº)	Percentagem (%)
Conclusão no tempo previsto	22	81,48%	19	79.2%
Conclusão após o tempo previsto	0	0,00%	1	4.2%
Conclusão final	22	81,48%	20	83.3%
Intérprete de Dança Contemporânea	Ciclo de formação 2016-2019		Ciclo de formação 2017-2020	
	Alunos (Nº)	Percentagem (%)	Alunos (Nº)	Percentagem (%)
Conclusão no tempo previsto	14	73,68%	23	76,66%
Conclusão após o tempo previsto	0	0,00%	0	0,00%
Conclusão final	14	73,68%	23	76,66%
<b>Total Conclusão dos Cursos</b>	<b>36</b>	<b>78,26%</b>	<b>43</b>	<b>79,63%</b>
<b>Total Desistência dos Cursos</b>	<b>6</b>	<b>13,04%</b>	<b>10</b>	<b>18,52%</b>
<b>Total Não aprovação</b>	<b>4</b>	<b>8,70%</b>	<b>1</b>	<b>1,85%</b>

#### Indicador 5a) Registo de Informação sobre Colocação após Conclusão dos Cursos

Artes do Espetáculo - Interpretação	Ciclo de formação 2016-2019		Ciclo de formação 2017-2020	
	Alunos (Nº)	Percentagem (%)	Alunos (Nº)	Percentagem (%)
Diplomados a trabalhar por conta de outrem	2	9,09%	4	20,00%
Diplomados a trabalhar por conta própria	0	0,00%	1	5,00%
Diplomados a frequentar estágio profissional	0	0,00%	0	0,00%

Diplomados à procura de emprego	5	22,73%	2	10,00%
Diplomados no mercado de trabalho	7	31,82%	7	35,00%
Diplomados a frequentar ensino pós secundário	0	0,00%	0	0,00%
Diplomados a frequentar ensino superior	15	68,18%	12	60,00%
Diplomados a prosseguir estudos	15	68,18%	12	60,00%
Diplomados em Situação desconhecida	0	0,00%	0	0,00%
Diplomados em Outra Situação	0	0,00%	1	5,00%
Intérprete de Dança Contemporânea	Ciclo de formação 2016-2019		Ciclo de formação 2017-2020	
	Alunos (Nº)	Percentagem (%)	Alunos (Nº)	Percentagem (%)
Diplomados a trabalhar por conta de outrem	1	7,14%	2	8,69%
Diplomados a trabalhar por conta própria	0	0,00%	0	0,00%
Diplomados a frequentar estágio profissional	0	0,00%	0	0,00%
Diplomados à procura de emprego	0	0,00%	2	8,69%
Diplomados no mercado de trabalho	1	7,14%	4	17,39%
Diplomados a frequentar ensino pós secundário	2	14,29%	0	0,00%
Diplomados a frequentar ensino superior	11	78,57%	18	78,26%
Diplomados a prosseguir estudos	13	92,86%	18	78,26%
Diplomados em Situação desconhecida	0	0,00%	0	0,00%
Diplomados em Outra Situação	0	0,00%	1	4,35%
Total de diplomados no mercado de trabalho	8	22,22%	11	25,58%
Total de diplomados a prosseguir estudos	28	77,78%	30	69,77%
Total de diplomados noutras situações	0	0,00%	2	4,65%
Total de diplomados em situação desconhecida	0	0,00%	0	0,00%

Indicador 6a) Registo de informação sobre diplomados a exercer profissões relacionadas e não relacionadas com o curso

Artes do Espetáculo - Interpretação	Ciclo de formação 2016-2019		Ciclo de formação 2017-2020	
	Alunos (Nº)	Percentagem (%)	Alunos (Nº)	Percentagem (%)
Profissões relacionadas com o curso	0	0%	0	0%
Profissões não relacionadas com o curso	2	100%	5	100%
Intérprete de Dança Contemporânea	Ciclo de formação 2016-2019		Ciclo de formação 2017-2020	
	Alunos (Nº)	Percentagem (%)	Alunos (Nº)	Percentagem (%)

<b>Profissões relacionadas com o curso</b>	0	0,00%	0	0,00%
<b>Profissões não relacionadas com o curso</b>	1	100%	2	100%
<b>Total diplomados a exercer profissões relacionadas com o curso</b>	0	0,00%	0	0,00%
<b>Total diplomados a exercer profissões não relacionadas com o curso</b>	3	100,00%	7	100%

**Indicador 6b) Registo de Informação sobre Satisfação dos Empregadores**

<b>Artes do Espetáculo - Interpretação</b>	<b>Ciclo de formação 2016-2019</b>		<b>Ciclo de formação 2017-2020</b>	
	<b>Alunos (Nº)</b>	<b>% / MÉDIA</b>	<b>Alunos (Nº)</b>	<b>% / MÉDIA</b>
<b>Diplomados avaliados pelos empregadores</b>	2	100%	4	80%
<b>Satisfação dos empregadores face aos diplomados empregados</b>	x	100%	x	100%
<b>Média de satisfação dos empregadores face aos diplomados empregados</b> (a escala de satisfação integra 4 níveis: 1. Insatisfeito, 2. Pouco satisfeito, 3 – Satisfeito, 4 – Muito satisfeito, sendo que no apuramento da média só são considerados os níveis de "Satisfeito" e "Muito satisfeito")	x	3,7	x	3,8
<b>Intérprete de Dança Contemporânea</b>	<b>Ciclo de formação 2016-2019</b>		<b>Ciclo de formação 2017-2020</b>	
	<b>Alunos (Nº)</b>	<b>% / MÉDIA</b>	<b>Alunos (Nº)</b>	<b>% / MÉDIA</b>
<b>Diplomados avaliados pelos empregadores</b>	x	x	2	100%
<b>Satisfação dos empregadores face aos diplomados empregados</b>	x	x	x	80%
<b>Média de satisfação dos empregadores face aos diplomados empregados</b> (a escala de satisfação integra 4 níveis: 1. Insatisfeito, 2. Pouco satisfeito, 3 – Satisfeito, 4 – Muito satisfeito, sendo que no apuramento da média só são considerados os níveis de "Satisfeito" e "Muito satisfeito")	x	x	x	3,3

### III. Melhorias a introduzir na gestão da oferta de EFP face ao balanço apresentado no ponto II

#### 3.1. Identificação das áreas de melhoria, objetivos e metas a alcançar (inserir/eliminar/formatar tanto quanto necessário)

Área de Melhoria	Descrição da Área de Melhoria	Objetivo	Descrição do objetivo e metas a alcançar (quando disponível, indicar o ponto de partida)
AM1	Promoção e divulgação da escola	O1	Aumentar o número de procura dos cursos para número superior a 130 no ano letivo 2022-2023 e 140 no ano letivo 2023-2024.
AM2	Promoção da ligação do balletatro com o meio artístico e cultural	O2	Aumentar a rede de parceiros, pelo menos um protocolo formalizado por ano
		O3	Implementar estudos prospetivos
AM3	Desenvolvimento de um plano de formação para os recursos humanos	O4	Dar continuidade ao plano de formação com base no diagnóstico de necessidades formativas, seguido de um plano de formação para os colaboradores
AM4	Envolvimento dos <i>stakeholders</i> com as ações da escola	O5	Envolver mais os <i>stakeholders</i> nas ações desenvolvidas pela escola, nomeadamente encarregados de educação, empregadores, formadores de FCT, parceiros sociais, corpo docente, corpo não docente e os alunos
		O6	Dar continuidade aos instrumentos desenvolvidos e que permitem aos alunos dar recomendações para a formação da escola profissional. Desenvolver um procedimento de análise destas recomendações
		O7	Dar continuidade aos instrumentos desenvolvidos para avaliar o impacto das atividades do operador na formação de públicos.
AM5	Aumentar taxa de alunos empregados na área de formação	O8	Aumentar percentagem de alunos empregados na área de formação
		O9	Dar continuidade aos instrumentos que monitorizam as tarefas e trabalhos efetivos dos ex estudantes

**3.2. Identificação das ações a desenvolver e sua calendarização (inserir/eliminar/formatar tanto quanto necessário)**

Área de Melhoria	Ação	Descrição da Ação a desenvolver	Data Início (mês/ano)	Data Conclusão (mês/ano)
AM1	A1	Manter audições fora de portas	12/2022	06/2023
	A2	Alargar ações de divulgação nas escolas de concelhos limítrofes	12/2022	06/2023
	A3	Criar ações para promover interactivamente o contacto com os cursos dança e teatro	12/2022	06/2023
	A4	Estabelecer parcerias com entidades locais de diferentes áreas, quer estatais ou privadas de forma a alargar o campo de ação para divulgação e promoção de novos públicos e, de igual modo, para promoção de aprendizagem e autonomia dos alunos	09/2022	06/2023
	A5	Atualizar anualmente o Plano de Divulgação da escola e das atividades que desenvolve, nomeadamente as audições	09/2022	12/2022
	A6	Criar um campo de notícias no <i>site</i> do balleteatro e divulgar casos de sucesso de alunos diplomados no balleteatro	Em execução	
	A7	Promover Dia Aberto ao balleteatro com interessados para divulgar a oferta formativa da escola profissional e esclarecer eventuais dúvidas.	01/2023	06/2023
	A8	Promover momentos de apresentação final nas escolas onde o balleteatro desenvolve o curso básico (ensino articulado) com o propósito de motivar os alunos do 3º ciclo para continuar a estudar na área artística da Dança e Teatro. Alargar estes momentos de apresentação final a outras escolas com o mesmo propósito.	09/2022	06/2023

<b>AM2</b>	A1	Integrar os alunos, no âmbito do plano anual de atividades, numa atividade com grande destaque na programação da cidade	09/2022	06/2023
	A2	Aumentar a rede de parceiros (parcerias/protocolos com entidades de referência) de modo a alargar possibilidades de Formação em Contexto de Trabalho e estágios curriculares/profissionais	09/2022	06/2023
	A3	Continuar a trabalhar na implementação de Erasmus + e trabalhar na apresentação de uma nova candidatura ao programa europeu	09/2022	06/2023
	A4	Aumentar rede de parceiros (parcerias/protocolos) com entidades de ensino superior e outras entidades com relevância para a promoção da ligação do balletatro com o meio artístico e cultural	09/2022	06/2023
	A5	Implementar estudos prospetivos	09/2022	06/2023
<b>AM3</b>	A1	Diagnosticar as necessidades formativas a partir da aplicação de um inquérito a todos os colaboradores do balletatro e com base na avaliação de desempenho aos colaboradores	06/2022	12/2022
	A2	Planificar e programar as formações para os recursos humanos	09/2022	12/2022
<b>AM4</b>	A1	Envolver mais os encarregados de educação na vida académica dos seus educandos, dando a possibilidade de reuniões individuais e personalizadas	09/2022	06/2023
	A2	Calendarizar e divulgar a semana de aulas abertas à comunidade escolar para promover o envolvimento dos encarregados de educação, empregadores, formadores de FCT, parceiros sociais e outros que tenham interesse	09/2022	06/2023
	A3	Divulgar para o público geral todas as apresentações públicas dos projetos dos alunos, desenvolvidos no âmbito da Formação de Contexto de Trabalho	09/2022	06/2023

A4	Integrar um momento de conversa e debate entre alunos (interpretes), artistas (formadores de FCT) e público espectador, no final das apresentações pensadas para o desenvolvimento de públicos, nomeadamente apresentações integradas no projeto Vaivém e aulas abertas	09/2022	06/2023
A5	Envolver mais os alunos no processo de garantia da qualidade da escola, promovendo uma ação de sensibilização no decorrer do ano letivo	09/2022	06/2023
A6	Envolver todos os <i>stakeholders</i> internos no processo de garantia da qualidade da escola, promovendo uma reunião anual para esse efeito	09/2022	06/2023
A7	Dinamizar e promover a participação dos diretores de turma e coordenadores de curso na definição dos instrumentos de controlo da assiduidade e de consecução dos objetivos e metas e reforçar a responsabilidade do conselho de turma no seu controlo	09/2022	06/2023
A8	Comunicar aos <i>stakeholders</i> os resultados apurados para os indicadores chave bem como o plano de ação e de melhorias traçados a cada ano letivo	09/2022	06/2023
A9	Convidar representantes de instituições e artistas com maior visibilidade no meio artístico e cultural para desenvolverem as Formações em Contexto de Trabalho com os alunos. A estes, aplicar questionário de competências relacionado com os alunos em formação.	09/2022	06/2023
A10	Promover aos alunos estágios com artistas da Dança e do Teatro e com outras instituições de interesse artístico e cultural	09/2022	06/2023
A11	Solicitar recomendações e sugestões aos alunos diplomados para melhorar / complementar a formação e os cursos do balletatro escola profissional, no inquérito de acompanhamento dos alunos diplomados (inquérito aplicado via telefone)	12/2022	01/2023
A12	Aplicar pequeno questionário de avaliação do impacto das atividades no fim das apresentações públicas dos projetos cujo objetivo é o desenvolvimento de públicos, nomeadamente o projeto Vaivém - projeto de encontro entre escolas	09/2022	06/2023
A13	Implementação do quadro de excelência para os melhores alunos do balletatro escola profissional	09/2022	06/2023

AM5	A1	Integrar profissionalmente alunos diplomados pelo balleteatro na estrutura (escola profissional, escola artística, workshop, projetos sociais e programação do balleteatro)	09/2022	06/2023
	A2	Integrar alunos em concursos específicos, nacionais e internacionais, que visam a inserção dos selecionados no meio artístico e profissional	09/2022	06/2023
	A3	Divulgar oportunidades de emprego e Open call aos alunos, sejam oportunidades internas ou externas ao balleteatro	09/2022	06/2023
	A4	Acompanhar alunos que tenham terminado a sua formação no balleteatro há pelo menos 5 anos para verificar as atividades profissionais efetivas dos alunos diplomados (a partir de inquérito aplicado via telefone)	09/2022	06/2023
	A5	Promover aulas de apoio de preparação para exame aos alunos interessados	09/2022	06/2023
	A6	Desenvolver seminários de apoio para integração no mercado de trabalho (ferramentas para construção de currículo, carta de apresentação/motivação, biografia e portefólio profissional)	09/2022	06/2023

#### IV. Reflexão sobre a aplicação do ciclo de garantia e melhoria da qualidade e a participação dos *stakeholders* internos e externos na melhoria contínua da oferta de EFP

Assente no princípio de melhoria contínua, o ciclo de garantia da qualidade foi cumprido de acordo com as fases do ciclo:

Na fase de planeamento: a revisão do projeto educativo e documento base; revisão do regulamento interno; desenvolvimento do novo plano de ação e do novo plano de melhorias; desenvolvimento do novo plano de atividades; desenvolvimento do novo documento de monitorização de indicadores com as respetivas metas a curto e médio prazo; e desenvolvimento do plano de formação.

Na fase de implementação: procedimentos pedagógicos; formação dos colaboradores; desenvolvimento das atividades previstas no plano de atividade; monitorização periódica dos indicadores; acompanhamento dos alunos; desenvolvimento de protocolos e parcerias.

Na fase de avaliação: análise dos indicadores EQAVET; desenvolvimento do relatório anual e relatório de progresso.

Na fase de revisão: desenvolvimento do novo plano de ação e melhoria para o ano letivo 2022-2023.

De salientar que, no ano letivo 2021-2022, apesar da situação pandémica não ter condicionado o ano letivo, continuaram a sentir-se alguns constrangimentos, nomeadamente no que concerne às audições fora de portas que, apesar de terem sido divulgadas, não apresentaram os resultados esperados. No que concerne ao aumento de número de alunos que procuram os cursos, apesar de o indicador não ter sido cumprido, o balleteatro desenvolveu um plano de comunicação rigoroso e promoveu um dia aberto a alunos interessados e encarregados de educação. Neste dia aberto, a escola profissional preparou com rigor inúmeras atividades, a saber: receção, visita ao espaço, apresentação de performances no percurso da visita, aulas de experimentação prática de ballet, movimento, dança contemporânea e teatro e, por fim, um momento de apresentação e esclarecimento de dúvidas. Este dia aberto substituiu o encontro online que, após pandemia, se revelou menos interessante e apelativo no contexto prático e artístico que o balleteatro assume.

Por fim, relativamente ao envolvimento dos *stakeholders*, estes estão inevitavelmente envolvidos no ciclo de garantia da qualidade de diferentes formas: a partir de reuniões com a escola; a partir da partilha dos resultados dos indicadores da qualidade que é feita anualmente; a partir do preenchimento de questionário de satisfação; e, inclusive, em momentos de apresentações públicas dos projetos dos alunos e aulas abertas à comunidade. Destacamos, neste último caso, o espetáculo balleteatro no Coliseu: abertura da nova temporada, espetáculo aberto a todos os *stakeholders*, que envolve todas as turmas do balleteatro e que no ano letivo 2021-2022 contou com 900 espectadores.

### Os Relatores



(Dr.ª Manuela Barros - Direção)



(Alexandrina Pinto - Coordenação Pedagógica)



(Lúcia Ribeiro - Responsável da qualidade)

Porto, 6 de outubro de 2022.

(Localidade e data)