

Plano de Melhoria 2020-2021

Balleteatro Escola Profissional

Anexo 1 - Plano de Melhoria

1. Análise contextualizada dos resultados dos indicadores EQAVET selecionados, e de outros em uso, e da aferição dos descritores EQAVET/ práticas de gestão que sustentam o presente Plano de Melhoria

Para o triénio 2019-2022, o balletatro definiu como linha orientadora a definição de objetivos que permitam garantir o sucesso educativo e o reconhecimento da qualidade da entidade e da respetiva formação, não descurando da necessidade de manter a relação que o balletatro tem com o meio de modo a favorecer a integração, inclusão social e combater a discriminação social.

No âmbito do sucesso educativo, o balletatro procura:

- Promover a escola e a sua oferta formativa para aumentar a procura dos cursos;
- Manter as taxas de sucesso no que concerne à taxa de desistência e de conclusão (desistência abaixo de 20% e conclusão acima dos 80%);
- Promover a estreita ligação com o meio artístico e cultural e a Escola;
- Manter a taxa de empregabilidade acima dos 20% e de prosseguimento de estudos acima dos 60%;
- Manter a taxa de sucesso no que respeita à satisfação dos empregadores, taxa acima dos 90%;

No âmbito do reconhecimento da qualidade da escola e da respetiva formação, o balletatro procura:

- Definir um plano formativo para os recursos humanos;
- Envolver mais os stakeholders com as ações da escola;
- Certificar a qualidade da escola e da formação;

O balletatro foi certificado com o selo EQAVET e no desenvolvimento do processo de implementação do sistema de garantia da qualidade, alinhado com o modelo EQAVET, o balletatro definiu algumas estratégias para garantir a melhoria contínua, nomeadamente a monitorização de indicadores, com previsão de metas a alcançar para o triénio e relatório de autoavaliação anual. Estes dois procedimentos permitem desenvolver uma análise mais pormenorizada dos indicadores, servindo também como evidência do que é necessário melhorar e das metas alcançadas.

No ano letivo 2019-2020, o balletatro não conseguiu atingir as metas previstas para os seguintes indicadores:

ROA2/Balletatro Escola Profissional

1. Taxa do cumprimento do plano anual de atividades

O governo decretou estado de emergência devido ao estado evolutivo da pandemia COVID-19 e, uma das medidas aplicadas para evitar a propagação do vírus foi o encerramento das salas de espetáculo, o que impossibilitou a realização dos espetáculos dos alunos resultantes da formação em contexto de trabalho. A formação em contexto de trabalho foi desenvolvida com base no ensino à distância. Porém, na impossibilidade de apresentar ao público as atividades, o balleteatro optou por reestruturar algumas das apresentações para o formato *online*. Em alguns casos não foi viável essa adaptação, tendo-se cancelado a atividade mas com a perspetiva de reagendamento futuro.

2. Taxa global de conclusão do curso

A meta prevista para este indicador é superior a 80%, o que se considera uma meta de sucesso. Este ano esteve muito próximo do previsto com um desvio de 2%.

3. Taxa global de desistência do curso

A meta prevista para a taxa de desistência é inferior 20%, considerando-se uma meta de sucesso. Este ano, embora muito próximo do indicador, não atingimos a meta previstas. Duas das desistências justificam-se por motivo de doença continuada e falecimento de duas das alunas.

4. Taxa de empregabilidade na área relacionada com o curso

Serão desenvolvidas ações de melhoria que permitam melhorar este indicador, nomeadamente, estabelecer novos protocolos com entidades culturais no sentido de promover estágios profissionais e curriculares e integrar alunos diplomados na estrutura balleteatro.

5. Dados estatísticos de acesso ao site

Embora muito próximo da meta esperada, o balleteatro não conseguiu atingir a meta prevista. A aposta em plataformas externas, como newsletters e redes sociais, para a divulgação da informação de forma exaustiva torna indispensável a consulta do site para obtenção de informações adicionais. Porém, como estratégia de melhoria, será implementado um encaminhamento para o website para a obtenção de informações adicionais. Para além do referido será divulgado no website conteúdos novos de forma a captar mais o interesse do público-alvo no website.

6. Taxa de Satisfação dos Colaboradores

Muito próximo da meta prevista, com um desvio de 3%, o balleteatro compromete-se a desenvolver no ano letivo 2020-2021 um plano de formação para os colaboradores, o que irá contribuir para aumentar a taxa de satisfação, visto que a maior percentagem de insatisfação recaiu na falta de promoção da formação aos colaboradores.

O trabalho de acompanhamento dos alunos é também fundamental para apuramento dos indicadores chave do EQAVET, a saber: registo de informação sobre conclusão dos cursos (Indicador EQAVET 4a), registo de informação sobre colocação após conclusão do curso (Indicador EQAVET 5a), registo de informação sobre diplomados a exercer profissões relacionadas e não relacionadas com o curso (Indicador EQAVET 6a) e, por fim, taxa de empregados avaliados pelos empregadores e registo sobre a informação da satisfação dos empregadores (Indicador EQAVET 6b3). Na tabela que se segue, apresentamos os resultados apurados para o ciclo de formação 2015-2018 e 2016-2019.

Indicador 4a) Registo de Informação sobre Conclusão dos Cursos

| Artes do Espetáculo - Interpretação | Ano Letivo 2015-2018 | | Ano Letivo 2016-2019 | |
|-------------------------------------|----------------------|-----------------|----------------------|-----------------|
| | Alunos (Nº) | Percentagem (%) | Alunos (Nº) | Percentagem (%) |
| Conclusão no tempo previsto | 22 | 84,62% | 22 | 81,48% |
| Conclusão após o tempo previsto | 1 | 3,85% | 0 | 0,00% |
| Conclusão final | 23 | 88,46% | 22 | 81,48% |
| Intérprete de Dança Contemporânea | Ano Letivo 2015-2018 | | Ano Letivo 2016-2019 | |
| | Alunos (Nº) | Percentagem (%) | Alunos (Nº) | Percentagem (%) |
| Conclusão no tempo previsto | 16 | 88,89% | 14 | 73,68% |
| Conclusão após o tempo previsto | 0 | 0,00% | 0 | 0,00% |
| Conclusão final | 16 | 88,89% | 14 | 73,68% |
| Total Conclusão dos Cursos | 39 | 88,64% | 36 | 78,26% |



2

Indicador 5a) Registo de Informação sobre Colocação após Conclusão dos Cursos

| Artes do Espetáculo - Interpretação | Ano Letivo 2015-2018 | | Ano Letivo 2016-2019 | |
|---|-----------------------------|-----------------|-----------------------------|-----------------|
| | Alunos (Nº) | Percentagem (%) | Alunos (Nº) | Percentagem (%) |
| Diplomados a trabalhar por conta de outrem | 4 | 17,39% | 2 | 9,09% |
| Diplomados a trabalhar por conta própria | 1 | 4,35% | 0 | 0,00% |
| Diplomados a frequentar estágio profissional | 0 | 0,00% | 0 | 0,00% |
| Diplomados à procura de emprego | 0 | 0,00% | 5 | 22,73% |
| Diplomados no mercado de trabalho | 5 | 21,74% | 7 | 31,82% |
| Diplomados a frequentar ensino pós secundário | 1 | 4,35% | 0 | 0,00% |
| Diplomados a frequentar ensino superior | 15 | 65,22% | 15 | 68,18% |
| Diplomados a prosseguir estudos | 16 | 69,56% | 15 | 68,18% |
| Diplomados em Situação desconhecida | 1 | 4,35% | 0 | 0,00% |
| Diplomados em Outra Situação | 1 | 4,35% | 0 | 0,00% |
| Intérprete de Dança Contemporânea | Ano Letivo 2015-2018 | | Ano Letivo 2016-2019 | |

| | Alunos (Nº) | Percentagem (%) | Alunos (Nº) | Percentagem (%) |
|---|-------------|-----------------|-------------|-----------------|
| Diplomados a trabalhar por conta de outrem | 2 | 12,50% | 1 | 7,14% |
| Diplomados a trabalhar por conta própria | 2 | 12,50% | 0 | 0,00% |
| Diplomados a frequentar estágio profissional | 0 | 0,00% | 0 | 0,00% |
| Diplomados à procura de emprego | 1 | 6,25% | 0 | 0,00% |
| Diplomados no mercado de trabalho | 5 | 31,25% | 1 | 7,14% |
| Diplomados a frequentar ensino pós secundário | 4 | 25% | 2 | 14,23% |
| Diplomados a frequentar ensino superior | 7 | 43,75% | 11 | 78,57% |
| Diplomados a prosseguir estudos | 11 | 68,75% | 13 | 92,86% |
| Diplomados em Situação desconhecida | 0 | 0,00% | 0 | 0,00% |
| Diplomados em Outra Situação | 0 | 0,00% | 0 | 0,00% |
| Total de diplomados no mercado de trabalho | 10 | 25,64% | 8 | 22,22% |
| Total de diplomados a prosseguir estudos | 27 | 69,23% | 28 | 77,78% |
| Total de diplomados noutras situações | 1 | 2,56% | 0 | 0,00% |



REPÚBLICA
PORTUGUESA



GARANTIA DA QUALIDADE
NA EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO PROFISSIONAL

| | | | | |
|--|---|-------|---|-------|
| Total de diplomados em situação desconhecida | 1 | 2,56% | 0 | 0,00% |
|--|---|-------|---|-------|

| Indicador 6a) Registo de informação sobre diplomados a exercer profissões relacionadas e não relacionadas com o curso | | | | | |
|---|----------------------|-----------------|----------------------|-----------------|--|
| Artes do Espetáculo - Interpretação | Ano Letivo 2015-2018 | | Ano Letivo 2016-2019 | | |
| | Alunos (Nº) | Percentagem (%) | Alunos (Nº) | Percentagem (%) | |
| Profissões relacionadas com o curso | 1 | 20% | 0 | 0,00% | |
| Profissões não relacionadas com o curso | 4 | 80% | 2 | 100% | |
| Intérprete de Dança Contemporânea | Ano Letivo 2015-2018 | | Ano Letivo 2016-2019 | | |
| | Alunos (Nº) | Percentagem (%) | Alunos (Nº) | Percentagem (%) | |
| Profissões relacionadas com o curso | 0 | 0,00% | 0 | 0,00% | |
| Profissões não relacionadas com o curso | 4 | 100% | 1 | 100% | |
| Total diplomados a exercer profissões relacionadas com o curso | 1 | 11,11% | 0 | 0,00% | |
| Total diplomados a exercer profissões não relacionadas com o curso | 8 | 88,89% | 3 | 100,00% | |

| Indicador 6b) Registo de Informação sobre Satisfação dos Empregadores | | |
|---|----------------------|-----------------|
| Artes do Espetáculo - Interpretação | Ano Letivo 2015-2018 | |
| | Alunos (Nº) | Percentagem (%) |
| | 0 | 0,00% |
| | 4 | 100% |
| Total diplomados a exercer profissões relacionadas com o curso | 1 | 11,11% |
| Total diplomados a exercer profissões não relacionadas com o curso | 8 | 88,89% |



REPÚBLICA
PORTUGUESA



GARANTIA DA QUALIDADE
NA EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO PROFISSIONAL

| | ANO 2015-2016 | | ANO 2016-2017 | |
|---|---------------|-----------|---------------|-----------|
| | Nº | % / MÉDIA | Nº | % / MÉDIA |
| Diplomados avaliados pelos empregadores | 2 | 40% | 2 | 100% |
| Satisfação dos empregadores face aos diplomados empregados | x | 90% | x | 100% |
| Média de satisfação dos empregadores face aos diplomados empregados (a escala de satisfação integra 4 níveis: 1. Insatisfeito, 2. Pouco satisfeito, 3 – Satisfeito, 4 – Muito satisfeito, sendo que no apuramento da média só são considerados os níveis de "Satisfeito" e "Muito satisfeito") | x | 3,5 | x | 3,7 |
| Intérprete de Dança Contemporânea | ANO 2015-2016 | | ANO 2016-2017 | |
| | Nº | % / MÉDIA | Nº | % / MÉDIA |
| Diplomados avaliados pelos empregadores | x | x | x | x |
| Satisfação dos empregadores face aos diplomados empregados | x | x | x | x |
| Média de satisfação dos empregadores face aos diplomados empregados (a escala de satisfação integra 4 níveis: 1. Insatisfeito, 2. Pouco satisfeito, 3 – Satisfeito, 4 – Muito satisfeito, sendo que no apuramento da média só são considerados os níveis de "Satisfeito" e "Muito satisfeito") | x | x | x | x |

De acordo com os resultados apresentados, é possível concluir que os resultados são positivos.

Handwritten mark

A taxa de conclusão, superior a 80%, é uma taxa de sucesso. Acreditamos que a médio prazo é possível manter esta taxa, em especial porque este indicador está intrinsecamente associado a outros indicadores paralelos a monitorizar de modo a garantir o sucesso educativo, nomeadamente os seguintes indicadores: número de procura dos cursos, taxa de transição de ano, número de módulos em atraso e taxa de desistências.

A taxa de colocação após a conclusão dos cursos é, de igual modo, muito positiva. Acreditamos que estes dados possam oscilar de ciclo para ciclo, mediante os grupos de formação que vão terminando os cursos. Não obstante, verificar que mais de metade dos alunos diplomados optam por prosseguir estudos é uma taxa que pretendemos manter, uma vez que o desenvolvimento de competências é uma mais-valia para o futuro e posterior inserção no mercado trabalho.

Por fim, de ressaltar ainda a taxa de satisfação dos empregadores, de 100%.

2. Identificação das áreas de melhoria, objetivos e metas a alcançar (inserir/eliminar/formatar, tanto quanto necessário)

| Área de Melhoria | Descrição da Área de Melhoria | Objetivo | Descrição do objetivo e metas a alcançar (quando disponível, indicar o ponto de partida) |
|------------------|--|----------|--|
| AM1 | Promoção e divulgação da escola | O1 | Aumentar o número de procura dos cursos para número superior a 80 no ano letivo 2019-2020, número superior a 100 no ano letivo 2020-2021 e número superior a 120 no ano letivo 2021-2022 |
| AM2 | Promoção da ligação do ballet teatro com o meio artístico e cultural | O2 | Aumentar a rede de parceiros. Para o triénio 2019-2022 assumimos a meta de aumentar pelo menos 1 parceiro por ano letivo |
| AM3 | Desenvolvimento de um plano de formação para os recursos humanos | O3 | Definir e implementar um plano de formação para os colaboradores |
| AM4 | Envolvimento dos stakeholders com as ações da escola | O4 | Envolver mais os <i>stakeholders</i> nas ações desenvolvidas pela escola, nomeadamente encarregados de educação, empregadores, formadores de FCT, parceiros sociais, corpo docente e não docente e os alunos |
| AM5 | Aumentar taxa de alunos empregados na área de formação | O5 | Aumentar percentagem de alunos empregados na área de formação |

3. Identificação das ações a desenvolver e sua calendarização (inserir/eliminar/formatar, tanto quanto necessário)

| Área de Melhoria | Ação | Descrição da Ação a desenvolver | Data Início (mês/ano) | Data Conclusão (mês/ano) |
|------------------|------|--|-----------------------|--------------------------|
| AM1 | A1 | Alargar locais de audição de 2 para 5 locais | 12/2020 | 06/2021 |
| | A2 | Alargar ações de divulgação nas escolas de concelhos limítrofes | 12/2020 | 06/2021 |
| | A3 | Criar workshops para promover interactivamente o contacto com os cursos dança e teatro | 12/2020 | 06/2021 |
| | A4 | Estabelecer parcerias com entidades locais de diferentes áreas, quer estatais ou privadas de forma a alargar o campo de ação para divulgação e promoção de novos públicos e, de igual modo, para promoção de aprendizagem e autonomia dos alunos | 09/2020 | 06/2021 |
| | A5 | Atualizar anualmente o Plano de Divulgação da escola e das atividades que desenvolve | 09/2020 | 11/2020 |
| | A6 | Criar um campo de notícias no site do balleteatro e divulgar casos de sucesso de alunos diplomados no balleteatro | 09/2020 | 06/2021 |
| | A7 | Promover encontro(s) online com interessados para divulgar a oferta formativa do balleteatro escola profissional e esclarecimento de dúvidas | 01/2021 | 06/2021 |
| AM2 | A1 | Aumentar a rede de parceiros (parcerias/protocolos com entidades de referência) de modo a alargar possibilidades de Formação em Contexto de Trabalho e estágios curriculares/profissionais | 01/2020 | 07/2021 |
| | A2 | Apurar regulamentos para implementação de Erasmus + | 01/2020 | 07/2021 |

| | | | | |
|-----|----|---|---------|---------|
| | A3 | Aumentar rede de parceiros (parcerias/protocolos) com entidades de ensino superior, pelo menos um por ano | 01/2020 | 07/2021 |
| AM3 | A1 | Diagnosticar as necessidades formativas a partir da aplicação de um inquérito a todos os colaboradores do balletteatro e com base na avaliação de desempenho aos colaboradores, realizada pela direção e direção pedagógica | 04/2020 | 08/2020 |
| | A2 | Definir formadores, internos ou externos para o desenvolvimento das formações | 08/2020 | 06/2021 |
| | A3 | Planificar e programar as formações para os recursos humanos | 09/2020 | 06/2021 |
| | A1 | Envolver mais os encarregados de educação na vida académica dos seus educandos, dando a possibilidade de reuniões individuais e personalizadas | 09/2020 | 06/2021 |
| AM4 | A2 | Calendarizar e divulgar a semana de aulas abertas à comunidade escolar para promover o envolvimento dos encarregados de educação, empregadores, formadores de FCT, parceiros sociais e outros que tenham interesse | 09/2020 | 06/2021 |
| | A3 | Divulgar para o público geral todas as apresentações públicas dos projetos dos alunos, desenvolvidos no âmbito da Formação de Contexto de Trabalho | 09/2020 | 06/2021 |
| | A4 | Integrar um momento de conversa e debate entre alunos (interpretes), artistas (formadores de FCT) e público espectador, no final de cada apresentação pública dos projetos desenvolvidos no âmbito da Formação em Contexto de Trabalho. | 09/2020 | 06/2021 |
| | A5 | Envolver mais os alunos no processo de garantia da qualidade da escola, promovendo uma ação de sensibilização no início de cada ano letivo | 09/2020 | 06/2021 |
| A6 | | Envolver todos os <i>Stakeholders</i> internos no processo de garantia da qualidade da escola, promovendo uma reunião semestral para esse efeito | 09/2020 | 07/2021 |

| | | | | |
|-----|----|---|-------------|---------|
| | A7 | Dinamizar e promover a participação dos diretores de turma e coordenadores de curso na definição dos instrumentos de controlo da assiduidade e de consecução dos objetivos e metas e reforçar a responsabilidade do conselho de turma no seu controlo | 09/2020 | 07/2021 |
| | A8 | Comunicar aos stakeholders os resultados apurados para os indicadores chave bem como o plano de ação e de melhorias traçados a cada ano letivo | 09/2020 | 07/2021 |
| | A9 | Convidar representantes de instituições para desenvolverem as Formações em Contexto de Trabalho e aplicar questionário de competências relacionado com os alunos em formação | Em execução | |
| AM5 | A1 | Integrar profissionalmente alunos diplomados pelo balletatro na estrutura (escola profissional, serviço educativo, workshop, projetos sociais) | 09/2020 | 07/2021 |
| | A2 | Integrar alunos em concursos específicos, nacionais e internacionais, que visam a inserção dos selecionados no meio artístico e profissional | 09/2020 | 07/2021 |
| | A3 | Divulgar oportunidades de emprego e Open call aos alunos, sejam oportunidades internas ou externas ao balletatro | 09/2020 | 07/2021 |

4. Mecanismos previstos para monitorização do Plano de Melhoria

O balletatro escola profissional, com a implementação do sistema de gestão da qualidade alinhado com o quadro EQAVET, implementou um sistema de monitorização dos indicadores. Este sistema tem como princípio controlar, periodicamente, os diferentes indicadores a partir de reuniões com o Grupo Dinamizador da Qualidade de modo a analisar eventuais desvios das metas. Esta análise é crucial para reformular, sempre que se justifiquem, as metas ou as próprias estratégias. Como evidência desta análise e monitorização existem as atas de reunião que resumem todos os pontos abordados bem como todas as informações importantes à monitorização dos indicadores.

Para além do referido, são aplicados os seguintes mecanismos de monitorização:


- Reuniões trimestrais de conselhos de turma para avaliar os indicadores relativos ao sucesso educativo e definir, sempre que necessário, estratégias para alcançar as metas (nº de módulos em atraso; taxa de desistências; taxa de transição; e taxa de conclusão).
- Em maio de cada ano aplicar os inquéritos de satisfação aos colaboradores (corpo docente e não docente), encarregados de educação, alunos e formadores de FCT;
- Um ano após a conclusão dos cursos, aplicar o inquérito de acompanhamento aos alunos que terminaram a formação e aplicar ainda o inquérito aos empregadores;

5. Formas previstas para divulgação do Plano de Melhoria

O plano de melhorias estará disponível no centro de documentação para consulta de todos os interessados e é apresentado em reunião aos stakeholders internos e ao Conselho Consultivo. Para além do referido está disponível para consulta no site do balleteatro (balleteatro.pt).

6. Observações (caso aplicável)

Os Relatores


(Direção)


(Responsável da qualidade)

Porto, 11/02/2021
(Localidade e data)