

RELATÓRIO DE PROGRESSO ANUAL

N.º 03

Ano em avaliação – Início: outubro/2022 Fim: setembro/2023

I. Apresentação da Instituição e da sua situação face à garantia da qualidade

1.1 Indicar o nome da entidade formadora.

(designação da Escola, Centro de Formação ou outro tipo de entidade, conforme legalmente instituído)

Balleteatro Escola Profissional

1.2 Indicar a morada e contactos da entidade formadora.

(morada, contacto telefónico e endereço eletrónico; circunscrever a informação à sede, no caso de haver outras unidades orgânicas)

Balleteatro – Escola Profissional Residente no Coliseu Porto Ageas

Rua Passos Manuel, nº137, 4000-385 Porto

222 038 971 | 938 076 613

escolaprofissional@balleteatro.pt

1.3 Indicar o nome, o cargo e contactos do responsável da entidade formadora.

Drª Manuela Barros (Diretora)

escolaprofissional@balleteatro.pt

222038971

1.3.1. Indicar o nome da entidade proprietária e respetivo representante.

(a preencher, se aplicável)

Ballet Teatro Contemporâneo do Porto CRL

Dr^a Manuela Barros (Diretora)

1.4 Apresentar, de forma sucinta, a missão, a visão e os objetivos estratégicos da instituição para a educação e formação profissional (EFP) dos jovens, no contexto da sua intervenção.

O balleteatro escola profissional é uma instituição educativa constituída em 1989. Desde a sua constituição, o balleteatro escola profissional tem como objetivo promover o desenvolvimento das artes performativas e o desenvolvimento cultural através da atividade de ensino, educação, cultura, investigação, inovação, formação profissional e solidariedade social.

O balleteatro escola profissional apresenta-se como uma escola de referência e de qualidade na área artística. A sua missão é garantir o sucesso educativo dos seus alunos, organizando e integrando a sua formação em percursos diversificados de qualificação profissional. A sua missão consiste em formar jovens, dotando-os de saberes e competências profissionais bem como de valores humanos para uma cidadania ativa e preparada para os desafios do futuro. Para além do referido, a educação artística do balleteatro pretende ser uma formação promotora de novas oportunidades e reflete-se em preocupações formativas de exigência, sendo importante estabelecer uma relação próxima com as partes interessadas, os nossos *stakeholders*.

Numa função social, o balleteatro, tem ainda como missão integrar o “saber fazer” com uma aprendizagem teórico-prática que conjuga o contexto escolar e o contexto de trabalho e o “saber ser” através da programação e produção de espetáculos. A escola preocupa-se, portanto, em estabelecer uma formação próxima ao contexto de trabalho de modo a capacitar os profissionais ao nível técnico e artístico, mas também ao nível ético e relacional. Deste modo, a sua missão consiste em proporcionar aos jovens uma formação sociocultural, científica, técnica e prática, visando o seu desenvolvimento pessoal e cultural, a integração socioprofissional e a criação de condições para que possam prosseguir estudos. Em paralelo, a missão consiste em intensificar uma melhor inserção no mundo do trabalho em estreita articulação com o tecido cultural, económico e social.

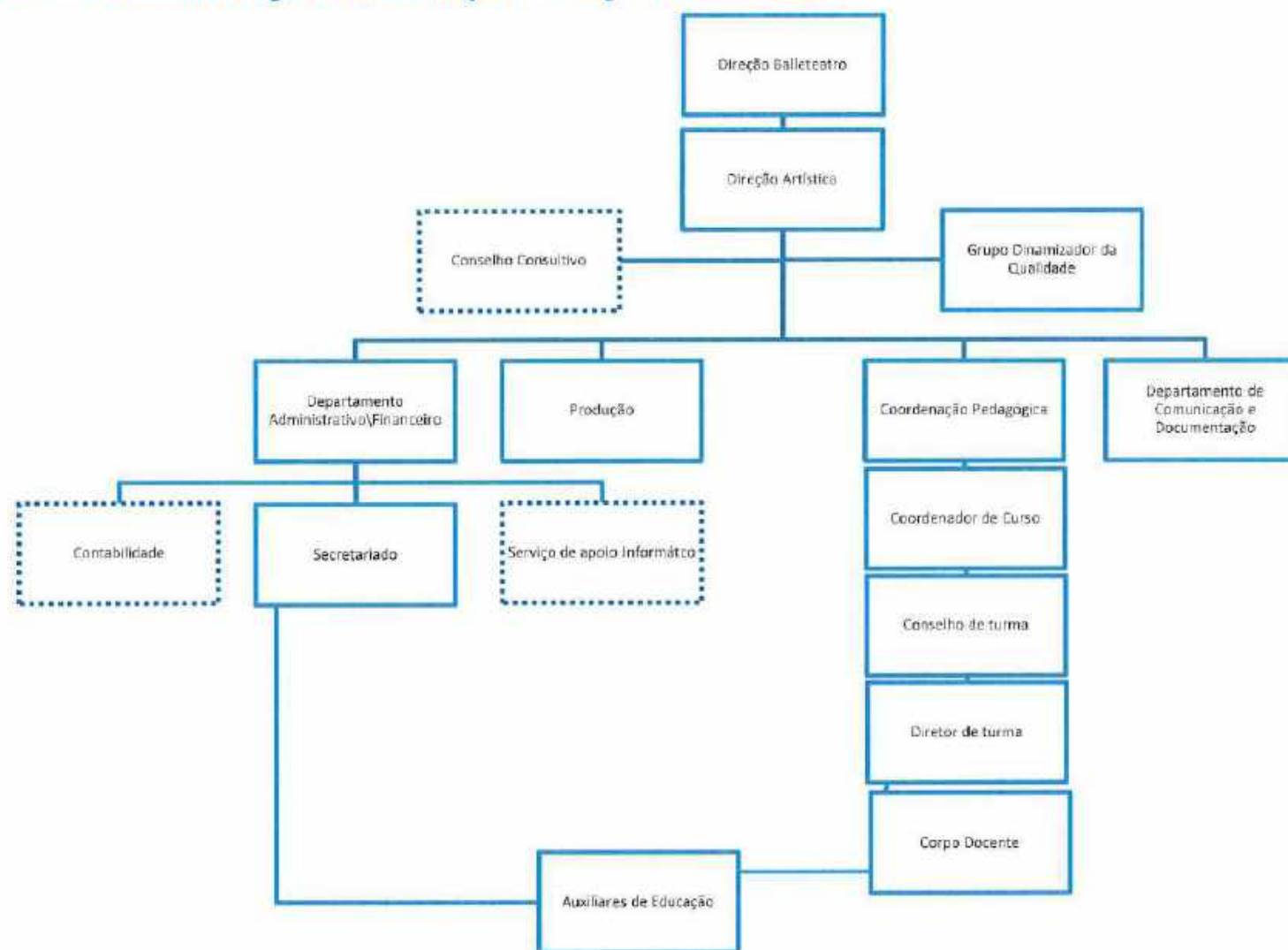
Relativamente à visão, desde a sua fundação, que o balleteatro se destaca pelo seu papel visionário na democratização do ensino e das artes e o seu plano de atividades teve sempre como finalidade o desenvolvimento de novos artistas e públicos mais críticos e inspirados, assim como acessibilizar a fruição cultural a todos os públicos. O balleteatro escola profissional tem vindo a realizar um trabalho a vários níveis, com grupos e comunidades diferentes e com resultados muito estimulantes, quer em programas regulares que se estendem ao longo do ano, quer em programas pontuais em momentos do ano e algumas vezes articulando com programas especiais da cidade. Para além do referido, o balleteatro tem desenvolvido um trabalho que visa a qualidade da sua formação, tendo-se assim assumido como uma escola de referência a nível nacional e internacional. A formação é organizada com base em projetos de referência que se desenvolvem nos países da União Europeia e da OCDE.

No que concerne os objetivos estratégicos, o balleteatro tem duas principais linhas orientadoras, a saber: garantir o sucesso educativo dos seus alunos; e reconhecer, garantir e promover uma oferta formativa de e com qualidade. Para além do referido é fundamental manter a relação que o balleteatro tem com o meio de modo a favorecer a integração, inclusão social e a combater a discriminação social. Neste sentido, o balleteatro, no projeto educativo 2022-2025, define novos objetivos - objetivos centrados no sucesso educativo dos alunos e na qualidade da educação, mas também objetivos centrados na temática da cidadania. É fundamental formar cidadãos conscientes, ativos, com valores democráticos e participativos na sociedade e, neste sentido, o

balleteatro promoveu um programa anual, de conferências e masterclasses para potenciar momentos para reflexão e debate sobre “O Mundo e a Arte”, promovendo o desenvolvimento de competências críticas e cívicas. De igual modo, considera fundamental envolver os alunos em ações de voluntariado e inclusão social a partir do desenvolvimento de projetos e atividades com a comunidade. De salientar o projeto com a comunidade sénior da Associação Monte Pedral e aulas práticas destinadas à comunidade sénior do Centro Social de Paranhos – atividades com objetivos específicos de inclusão, solidariedade, envelhecimento ativo e encontro intergeracional.

Em suma, a par da missão, visão e valores acima descritos, o balleteatro assume outros princípios diferenciadores que se dividem em três grandes dimensões. A dimensão pragmática está associada à pluralidade das apresentações finais desenvolvidas pelos alunos e à constante promoção de reflexão crítica sobre o mundo e a arte. Trata-se de uma escola com múltiplas práticas poéticas e esta dimensão pragmática do balleteatro resulta num forte contributo da instituição para o mundo profissional e integração no mercado de trabalho. A dimensão metodológica, associa-se à reflexão periódica sobre a evolução do aluno com base em planos individuais traçados a cada ano e com o objetivo de manter turmas pequenas que permitam valorizar a singularidade e as necessidades individuais de cada aluno. Por fim, a dimensão experimental, que visa explorar a dimensão criativa e experimental, fundamental em qualquer ensino artístico.

1.5 Descrever sucintamente a estrutura orgânica da instituição e os cargos a ela associados.



Organigrama balleatro escola profissional

De acordo com o organigrama acima apresentado, o balleteatro escola profissional é gerida pela direção e direção artística, órgãos responsáveis pela coordenação geral de todas as atividades da escola.

Para a prossecução dos objetivos da escola, a direção é acompanhada por quatro órgãos membros para o exercício dos seguintes pelouros:

- Coordenação Pedagógica, órgão pedagógico responsável pela gestão, acompanhamento, controlo e orientação pedagógica da Escola;
- Departamento Administrativo e Financeiro, responsável pelas funções financeiras da escola, nomeadamente execuções físicas, administrativas e financeiras de candidaturas e projetos;
- Departamento de Comunicação e Documentação, responsável pela comunicação, arquivo e serviço de centro de documentação;
- Departamento de Produção, responsável pela gestão de projetos da escola;

O conselho consultivo é um órgão de consulta constituído por diferentes elementos, a saber: direção, coordenação pedagógica, representante de encarregados de educação, representante de alunos bem como das forças vivas da cidade, instituições e organismos locais representativos do setor económico e social e das empresas parceiras na formação.

O grupo dinamizador da qualidade foi criado com o intuito de certificar a qualidade da formação profissional que o balleteatro administra e por assegurar a gestão da qualidade em prol da melhoria contínua.

No que concerne aos órgãos pedagógicos, para além da coordenação pedagógica já mencionada, o coordenador de curso, o conselho de turma e os diretores de turma. Estes apoiam a gestão pedagógica dos cursos e das turmas. Por fim, o corpo docente.

1.6 Preencher a tabela infra, indicando toda a oferta formativa de nível 4 para jovens, à data da elaboração do relatório e nos dois anos letivos anteriores.

Tipologia do curso	Designação do curso	N.º de Turmas/Grupos de Formação					
		N.º de Alunos					
		(Totais por curso, em cada ano letivo) *					
		2021/2022		2022/2023		2023/2024	
		N.º T/GF	N.º AL	N.º T/GF	N.º AL	N.º T/GF	N.º AL
Profissional	Intérprete de Dança Contemporânea	6	84	6	85	6	91
Profissional	Intérprete/Ator/Atriz (e Artes do Espetáculo /Interpretação)*	3	64	3	66	3	66

*O curso profissional Artes do Espetáculo/Interpretação foi substituído pelo curso Intérprete/Ator/Atriz. No final do ano letivo 2021/2022 concluem os últimos alunos que frequentam o programa do curso profissional Artes do Espetáculo/Interpretação.

1.7 Identificar os documentos orientadores da instituição e relatórios relevantes para a garantia da qualidade e indicar as respetivas ligações eletrónicas.

Projeto Educativo

Documento disponível na secretaria da escola e no site, no espaço do Sistema de Garantia da Qualidade - <https://balleteatro.pt/escola/sgq/>

Regulamento Interno

Documento disponível na secretaria da escola

Plano de Ação

Documento disponível na secretaria da escola e no site, no espaço do Sistema de Garantia da Qualidade - <https://balleteatro.pt/escola/sgq/>

Plano de Melhorias / Relatório de Progresso

Documento disponível na secretaria da escola e no site, no espaço do Sistema de Garantia da Qualidade - <https://balleteatro.pt/escola/sgq/>

Plano de Atividades

Documento disponível na secretaria da escola

Relatório do Operador

Documento disponível na secretaria da escola

Documento de resposta aos indicadores chave EQAVET

Documento disponível na secretaria da escola e no site, no espaço do Sistema de Garantia da Qualidade - <https://balleteatro.pt/escola/sgq/>

1.8 Preencher a situação aplicável sobre o último resultado do processo de verificação de conformidade EQAVET do sistema de garantia da qualidade.

(trancar a data relativa à situação não aplicável)

- Selo EQAVET condicionado a um ano, atribuído em ~~++~~
- Selo EQAVET, atribuído em 07/10/2020

1.9 Apresentar uma súmula das recomendações constantes do relatório final relativo à última visita de verificação de conformidade EQAVET e das evidências do seu cumprimento.

O balleteatro escola profissional teve a sua primeira visita de verificação de conformidade a 21 de julho de 2020.

Nesta verificação, a equipa de peritagem analisou todo o sistema de garantia da qualidade que a escola profissional implementou e, no relatório final de verificação enviado, recomendaram algumas práticas de melhoria. O grupo dinamizador da qualidade analisou estas recomendações e no decorrer do ano letivo 2020-2021, 2021-2022 e 2022-2023 conseguiu colocar em prática algumas ações para colmatar as lacunas identificadas. De seguida, listamos as recomendações bem como as práticas aplicadas pelo balleteatro até o momento.

Expansão em atividades internacionais (ex: Erasmus + / Programa Eixo Atlântico do Noroeste Peninsular) – No decorrer do ano letivo 2020-2021, o balleteatro iniciou a sua pesquisa nestes programas, tendo participado em seminários de esclarecimento sobre candidaturas ao Erasmus +. No ano letivo 2021-2022, submeteu a primeira candidatura. Não obstante, apesar do Comité de Avaliação ter valorizado a iniciativa da entidade em integrar o programa, a candidatura não foi aprovada. O balleteatro deu continuidade a este processo e submeteu uma nova candidatura no ano letivo 2022-2023. Esta candidatura foi considerada relevante por parte do comité de avaliação mas, uma vez mais, não foi aprovada. A equipa irá trabalhar numa nova candidatura, a apresentar em fevereiro de 2024. Apesar do referido, é importante acrescentar que o balleteatro tem vindo a trabalhar em parcerias e protocolos de modo a envolver os alunos em experiências internacionais. No ano letivo 2022-2023, em parceria com o FITEI, Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica, o balleteatro envolveu alguns alunos no projeto europeu “Connect Up”. Este projeto implementa uma iniciativa cultural e internacional com vista a contrariar o processo de aumento da divisão social e cultural em toda a Europa. O balleteatro selecionou alguns dos seus alunos para participarem neste projeto. A seleção foi feita com base em critérios pré-definidos e articulados com as necessidades do projeto. Os alunos selecionados estiveram em residência artística durante uma semana no Teatro O Bando com um total de 70 jovens de 9 países europeus. Durante essa semana foram interagindo e refletindo coletivamente sobre questões sociais, ambientais e políticas do futuro e, entre atividades teatrais, debates e oficinas criativas, desenvolveram uma criação artística com apresentação no final da residência. Para além deste projeto europeu, o balleteatro integrou um outro projeto europeu designado “Wall: Dialogue Resistance”. Este projeto, financiado pela Europa Criativa conta com a direção artística de Sara Marasso e Stefano Risso e tem como objetivo recriar uma forma diferente de vivenciar o espaço público através da performance direta e do envolvimento indireto do público no processo criativo, descrevendo uma paisagem e uma comunidade através de uma narrativa interdisciplinar contemporânea. O projeto promove reflexão sobre conceitos importantes: a fronteira, a igualdade, a sustentabilidade e a inclusão social e, com o propósito de consciencializar os nossos alunos para estas temáticas, o balleteatro abraçou o projeto que resultou numa residência artística na Casa da Arquitectura em Matosinhos e envolveu alunos de uma turma do balleteatro escola profissional, dois professores do balleteatro e a direção artística do projeto. A residência artística em Portugal resultou numa apresentação pública final.

Estudos prospetivos - Existem várias limitações para empreender estudos prospetivos, nomeadamente recursos humanos e financeiros. Não obstante, tendo presente esta recomendação, o balleteatro recorreu a um serviço externo para criar um manual de oportunidades que reflete os pontos fortes e diferenciadores do balleteatro. Para além do referido, e de modo a implementar uma análise mais quantitativa, o balleteatro promoveu um pequeno estudo sobre a importância da formação artística em Dança e Teatro para a região e a nível local. O inquérito foi aplicado ao público geral, recorrendo às redes sociais para a sua divulgação. Após uma breve análise deste questionário, os inquiridos concordam que:

- a formação artística profissional em Dança e Teatro contribui para o desenvolvimento de competências técnicas e sociais importantes para o mercado de trabalho;
- a formação artística profissional em Dança e Teatro é importante na cidade do Porto;
- a formação artística profissional em Dança e Teatro é importante a nível nacional;

- a formação artística profissional em Dança e Teatro contribui para a promoção da integração social;
- a formação artística profissional em Dança e Teatro contribui para a inclusão social;
- a formação artística profissional em Dança e Teatro contribui para a promoção da igualdade de género;
- a formação artística profissional em Dança e Teatro contribui para a formação pessoal, social e conhecimento do mundo.

Continuar o trabalho de desenvolvimento de protocolos e parcerias com empresas e estabelecimentos de ensino superior – O balleteatro definiu como ação o desenvolvimento de protocolos e parcerias com empresas e estabelecimentos de ensino. Como meta propõe-se o desenvolvimento de pelo menos um protocolo ou parceria por ano. No ano letivo 2022-2023, o balleteatro desenvolveu formalmente parceria com a Escola Profissional de Comércio Externo (EPCE). O principal objetivo desta parceria é desenvolver uma atuação conjunta e concertada nos domínios da Qualificação, Formação e Emprego. De acrescentar que, para além deste protocolo formal, o balleteatro tem vindo a dar continuidade a outras parcerias que, por falta de oportunidade, ainda não se formalizaram. São exemplo: parceria com o festival de cinema “Family Film Project”; parceria com o Festival de Teatro e Expressão Ibérica do Porto (FITEI), no âmbito do projeto Connect up – projeto europeu desenvolvido no Teatro O Bando em parceria; parceria com o projeto europeu Wall, projeto financiado pela europa criativa com direção artística de Sara Marasso e Stefano Risso; e, por fim, a parceria com a Associação Monte Pedral e a parceria Bodybuilders / TSUGI Porto, no âmbito de projetos com o balleteatro que tem como propósito a promoção do envelhecimento ativo.

Desenvolvimento de instrumentos que monitorizem as tarefas e trabalhos efetivos dos ex estudantes – O balleteatro faz um acompanhamento regular aos alunos diplomados para análise dos indicadores relativos ao prosseguimento de estudos e integração no mercado de trabalho, sendo sistematicamente evidente que a maioria dos alunos diplomados optam por prosseguir os seus estudos para formações de nível superior com duração de 3-5 anos.

Para além deste acompanhamento, e atendendo à recomendação no âmbito da última visita de verificação de conformidade EQAVET, o balleteatro desenvolve ainda um novo acompanhamento aos alunos diplomados que terminaram a sua formação há pelo menos 5 anos. Este segundo acompanhamento tem como propósito avaliar as tarefas e trabalhos efetivos dos ex-estudantes. No ano letivo 2022-2023 foram contactados os alunos que terminaram a formação no ano letivo em 2017-2018. Este acompanhamento/monitorização permitiu concluir que parte dos alunos ainda se encontra em prosseguimento de estudos. Não obstante, a maioria já integra o mercado de trabalho. No caso do curso de Dança, a maioria dos alunos que integra o mercado de trabalho exerce profissões distintas da Dança, a saber: jornalismo; gestão de eventos em hotelaria; trabalho em ginásios; empreendedorismo como lojista (loja de roupa); comércio na área do vestuário; e edição de vídeo. A maior parte destas profissões resultam do desenvolvimento de competências no âmbito de formação pós-secundária ou superior que os alunos prosseguiram após conclusão do curso no balleteatro. Os alunos diplomados que trabalham na área de formação, exercem profissões como intérprete de dança contemporânea e professor/a de dança. Estes casos encontram-se a trabalhar por conta própria, em regime de prestação de serviços, ou com contratos de curta duração (a termo). No caso do curso de teatro, os alunos diplomados que exercem profissões distintas da área de formação encontram-se a exercer em centros de estética, na área comercial (lojistas), na receção de um museu e na área de marketing. Por sua vez, os alunos que trabalham na área de formação, trabalham em regime de prestação de serviços ou com contrato de trabalho. Estes alunos exercem profissões diversas, a saber: ator, professor de teatro e produtor cultural em teatro e cinema.

Para além deste acompanhamento e monitorização, é importante acrescentar que o balleteatro tem uma base de dados de candidaturas espontâneas e, nessa base de dados, identifica todos os candidatos que foram alunos do balleteatro, reconhecendo aqui os trabalhos a que se candidatam e que já desenvolveram.

Para dar a conhecer aos *stakeholders* o tipo de trabalhos efetivos dos alunos diplomados, o balleteatro tem como política integrar profissionalmente nas suas atividades alunos diplomados, nomeadamente em atividades do serviço educativo, produção e programação. De referir que se mantém o interesse numa reestruturação ao *site* da escola de modo a incluir um campo destinado a notícias e divulgação de casos de sucesso dos alunos diplomados. Contudo, por falta de recursos financeiros, ainda não foi possível concluir esta ação.

Desenvolvimento de instrumentos que permitam dar recomendações para a formação – O balleteatro abriu um espaço destinado a sugestões e recomendações no *site* do balleteatro. Para além do referido, o balleteatro abriu, de igual forma, um campo destinado a recomendações e sugestões no inquérito de avaliação de satisfação aplicado no final de cada ano letivo aos *stakeholders* encarregados de educação, corpo docente, corpo não docente e formadores de FCT. Estas sugestões são analisadas pela coordenação pedagógica, conjuntamente com a direção da escola. Para além do referido, no âmbito do acompanhamento dos alunos diplomados pelo balleteatro há pelo menos cinco anos, é colocada uma questão relativa a sugestões e recomendações para melhorar / complementar a formação e os cursos do balleteatro. Essas questões são, de igual modo, agrupadas numa base de dados para análise conjunta da coordenação pedagógica e direção da escola. Como evidência da análise das recomendações é importante acrescentar a título de exemplo que muitos alunos diplomados do curso de Teatro recomendaram a existência de um projeto na área de teatro musical e, no ano letivo 2023-2024 haverá uma oficina nessa área para maior desenvolvimento de competências técnicas e artísticas por parte dos alunos.

Descrição e avaliação do impacto das atividades do operador na formação de públicos – O público das diferentes atividades promovidas pelo balleteatro é diversificado mediante o tipo de iniciativa. Sabemos que o público dos projetos dos alunos são maioritariamente encarregados de educação e familiares. Um público muito crítico e que foi acompanhando todo o processo criativo do projeto. Deste modo, foi integrado no inquérito de satisfação aplicado aos encarregados de educação, para além de um campo de observações / sugestões já referido, duas questões, a saber: “Como avalia as atividades promovidas pela escola” e “Considera que as atividades promovidas pela escola contribuem para a formação de novos públicos?”. Após análise aos inquéritos de satisfação dos encarregados de educação do ano letivo 2022-2023, foi possível apurar que a maioria dos encarregados de educação avalia as atividades promovidas pela escola no nível bom (52%, n=44) e no nível muito bom (30%, n=25). No que respeita à questão “Considera que as atividades promovidas pela escola contribuem para a formação de novos públicos?”, 95% dos encarregados de educação (n=80) concordam que as atividades promovidas pela escola contribuem para a formação de novos públicos.

De acrescentar que o balleteatro promove algumas atividades com carácter específico de desenvolvimento e formação de públicos, nomeadamente o programa Valém - projeto de encontro entre escolas. Neste caso particular, o balleteatro deu continuidade a um pequeno inquérito que é aplicado no final de cada apresentação para avaliar o impacto da atividade junto dos espectadores. No ano letivo 2022-2023, os projetos de Dança e Teatro desenvolvidos no âmbito do programa Valém foram apresentados em diferentes espaços a saber: Escola Secundária da Maia (apresentação de dança), Escola Básica e Secundária de Felgueiras (apresentação de dança e teatro) e Coliseu Porto Ageas (apresentação de dança e teatro). De acrescentar apresentações a convite de Dancenter&Friends (apresentação de dança no Teatro Aveirense) e Escola Básica e Secundária Cerco do Porto (apresentação de teatro). Independentemente do espaço de apresentou, os diferentes públicos gostaram, na sua maioria, da apresentação que assistiram e consideram, na sua maioria, que a formação contribuiu para o enriquecimento pessoal e académico. Atendendo ao referido, é evidente o impacto das atividades do operador na formação de públicos.

II. Balanço dos resultados dos indicadores EQAVET selecionados, de outros em uso e da aferição dos descritores EQAVET/práticas de gestão

(análise contextualizada dos resultados alcançados, no ano em avaliação, face às metas de médio e curto prazo estabelecidas)

O balleteatro escola profissional tem um sistema de monitorização de indicadores, selecionados e outros que consideramos fundamentais. Esta monitorização é realizada com base em metas a médio e curto prazo pré-estabelecidas. Na tabela abaixo, apresentamos os indicadores que o balleteatro analisa bem como as metas a curto e médio prazo e, por fim, os resultados alcançados, no ano anterior e no ano letivo em análise, 2022-2023.

Indicador	Meta 2022-2023	Meta 2023-2024	Meta 2024-2025	Resultado 2021-2022	Resultado 2022-2023
Indicador 1- Taxa de cumprimento do plano anual de atividades	100%	100%	100%	100%	100%
Indicador 2 - Nº atividades efetuadas fora do plano anual	>5	>7	>9	13	19
Indicador 3 - Nº de turmas aprovadas por ano	>2	>2	>2	3	3
Indicador 4 - Procura dos cursos	>130	>140	>150	111	145
Indicador 5.1 – Número de alunos matriculados no curso de dança	>/= 84	>/= 84	>/= 84	84	85
Indicador 5.2 – Número de alunos matriculados no curso de teatro	>/= 66	>/= 66	>/= 66	64	66
Indicador 6.1 - Taxa global de módulos em atraso no curso de dança	<5	<5	<3	0.84%	0.59%
Indicador 6.1 - Taxa global de módulos em atraso no curso de teatro	<5	<5	<3	0.97%	0.62%
Indicador 7 - Taxa global de transição de ano (ano letivo)	>90%	>90%	>90%	94.6%	99.3%
Indicador 8 - Taxa global de conclusão de curso (no ciclo de formação)	>85%	>85%	>85%	73.6%	90.7%
Indicador 9 - Taxa global de desistência dos cursos (ano letivo)	<10%	<5%	<5%	4.7%	1.9%
Indicador 10 - Média global das classificações	>14	>14	>14	16.4	16.5
Indicador 11 - Média global da FCT	>15	>15	>15	16.7	17.5
Indicador 12 - Média global da PAP	>16	>16	>16	17.6	17.8
Indicador 13 - Taxa de colocação no mercado de trabalho (indicador chave)	>25%	>25%	>25%	25.6%	11.7%
Indicador 14 - Taxa de empregabilidade - área relacionada com o curso (indicador chave)	>17%	>17%	>17%	0%	25%
Indicador 15 - Taxa de empregabilidade - área não relacionada com o curso (indicador chave)	<75%	<75%	<75%	100%	75%
Indicador 16 - Taxa de prosseguimento de estudos (indicador chave)	>65%	>65%	>65%	69.8%	78%
Indicador 17 - Taxa de satisfação dos formadores de FCT	>75%	>75%	>75%	86.8%	94.4%
Indicador 18 - Taxa de satisfação de empregadores de alunos diplomados	>/=90%	>/=90%	>/=90%	93.3%	100%
Indicador 19 - Taxa de execução orçamental das candidaturas	>90%	>90%	>90%	95.5%	-
Indicador 20 - Grau de cumprimento do Orçamento	2	2	2	3	-
Indicador 21.1 - Report estatístico das redes sociais – Facebook	>7000	>7500	>7750	6691	7324

Indicador 21.2 - Report estatístico das redes sociais – Instagram	> 3000	> 3750	> 4000	2600	3455
Indicador 22 - Dados estatísticos de acesso ao site	> 25000	> 26000	> 26000	23131	20428
Indicador 23 - Resultado da avaliação de desempenho	>2	>3	>3	3.4	3.6
Indicador 24 - Taxa de satisfação dos colaboradores	>75%	>75%	>75%	90.1%	90.8%
Indicador 25 - Taxa de cumprimento do plano de formação	>80%	>85%	>85%	100%	100%
Indicador 26 - Taxa de satisfação dos alunos	>75%	>75%	>75%	85.7%	76.6%
Indicador 27 - Taxa de satisfação dos encarregados de educação	>75%	>75%	>75%	87.9%	81.5%
Indicador 28 - Taxa de satisfação global dos <i>Stakeholders</i>	>75%	>75%	>75%	88.7%	88.7%
Indicador 29 - Rede de parceiros	>28	> 29	> 30	27	28
Indicador 30 - Selo EQAVET	>2	> 2	> 2	-	-

Indicador 1- Taxa de cumprimento do plano anual de atividades

Indicador 2 - Nº atividades efetuadas fora do plano anual

O plano de atividades do balleteatro é pensado com rigor no final de cada ano letivo e início do seguinte. No ano letivo 2022-2023, o plano anual de atividades foi cumprido na íntegra e, para além das atividades programadas, foram realizadas mais 19 atividades complementares.

Indicador 3 - Nº de turmas aprovadas por ano

O balleteatro escola profissional tem vindo a manter o número de 3 turmas aprovadas por ano e pretende manter esta meta a longo prazo.

Indicador 4 - Procura dos cursos

Face à procura dos cursos, o balleteatro atingiu a meta prevista, tendo sido registados 145 alunos interessados na formação que o balleteatro oferece.

Indicador 5 – Número de alunos matriculados no curso de dança e de teatro

O balleteatro procura garantir o número mínimo de alunos por turma e manter esse número de alunos até ao fim do ciclo de formação. O balleteatro cumpriu a meta prevista com 85 alunos inscritos no curso de Dança e 66 alunos inscritos no curso de teatro.

Indicador 6 - Taxa global de módulos em atraso (média)

A taxa de módulos em atraso é monitorizada em conselho de turma. A meta foi alcançada, quer no curso de Dança com uma taxa de módulos em atraso de 0.59%, quer no curso de Teatro com uma taxa de módulos em atraso de 0.62%.

Indicador 7 - Taxa global de transição de ano

A meta para este indicador foi alcançada. No ano letivo 2022-2023 apenas uma aluna não transitou de ano, resultando numa taxa de transição de 99.3%.

Indicador 8 - Taxa global de conclusão de curso (ciclo de formação)

A taxa global de conclusão de curso no ciclo de formação 2020-2023 é 90.7%. De referir que a taxa de conclusão no ano letivo é de 100%, uma vez que todos os alunos finalistas inscritos no ano letivo 2022-2023 concluíram o curso.

Indicador 9 - Taxa global de desistência dos cursos

A taxa global de desistência dos cursos no ano letivo 2022-2023 é de 1.9%, sendo atingida a meta.

Indicador 10 - Média global das classificações**Indicador 11 - Média global da FCT****Indicador 12 - Média global da PAP**

O balletatro conseguiu alcançar as metas previstas para os três indicadores. De seguida, os resultados no ano letivo 2022-2023:

- média global das classificações de 16.5;
- média global das FCT de 17.5;
- média global das PAP de 17.8.

Indicador 13 - Taxa de colocação no mercado de trabalho**Indicador 16 - Taxa de prosseguimento de estudos**

No ano letivo em análise foram acompanhados os alunos do ciclo de formação 2018-2021.

11.8% dos alunos diplomados encontram-se atualmente no mercado do trabalho.

78.4% dos alunos diplomados prosseguiram estudos.

Atendendo ao facto de existir uma maior percentagem de alunos a prosseguir estudos, o indicador relativo à taxa de colocação no mercado de trabalho não foi atingido.

Indicador 14 - Taxa de empregabilidade na área do curso**Indicador 15 - Taxa de empregabilidade fora da área do curso**

No ano letivo em análise foram acompanhados os alunos do ciclo de formação 2018-2021.

O número de alunos no mercado de trabalho é reduzido. Deste modo, 1 aluno diplomado (25%) exerce profissão relacionada com o curso e 3 alunos diplomados (75%) exercem profissões não relacionadas com o curso.

Indicador 17 - Taxa de satisfação dos formadores de FCT

A taxa de satisfação dos formadores de FCT é de 94.4%, tendo sido alcançada a meta prevista.

Indicador 18 - Taxa de satisfação de empregadores de alunos diplomados

Aqui pretende-se alcançar uma percentagem igual ou superior a 90% e o resultado apurado foi 100%, o que significa que o indicador foi cumprido.

Indicador 19 - Taxa de execução orçamental das candidaturas**Indicador 20 - Grau de cumprimento do Orçamento**

Estes indicadores dão resposta ao processo 5 - Gestão Administrativa e Financeira e só em novembro é possível apurar os resultados referentes ano letivo em análise.

Indicador 21 - Report estatístico das redes sociais

O report estatístico da rede social – facebook – é de 7324 e o report estatístico da rede social – instagram – é de 3455. O indicador foi cumprido e as metas alcançadas.

Indicador 22 - Dados estatísticos de acesso ao site

No que remete aos dados estatísticos de acesso ao site, a meta não foi alcançada. O website contou com 20428 usuários, um pouco abaixo do espetável. O departamento de comunicação defende que o site sofreu alterações a nível de estrutura e, por esse motivo, o desempenho do SEO foi prejudicado.

Indicador 23 - Resultado da avaliação de desempenho

Numa escala de 3 a 4, a média de avaliação de desempenho do corpo docente e não docente é de 3.6.

Indicador 24 - Taxa de satisfação dos colaboradores

De uma forma geral, o corpo docente e não docente, mostra-se muito satisfeito com o balleteatro, apresentando uma taxa média de satisfação de 90.8%

Indicador 25 - Taxa de cumprimento do plano de formação

Do previsto no plano de formação, todas as formações foram realizadas. Considera-se, portanto, que o plano de formação em 2022-2023 tem uma taxa de concretização de 100%.

Indicador 26 - Taxa de satisfação dos alunos

Com base na análise realizada aos inquéritos de satisfação dos alunos é possível verificar que a maioria dos alunos se encontra muito satisfeito com o balleteatro escola profissional. A taxa de satisfação dos alunos que frequentaram o balleteatro escola profissional no ano letivo 2022-2023 é de 76.6%, alcançando a meta prevista.

Indicador 27 - Taxa de satisfação dos encarregados de educação

Com base na análise realizada aos inquéritos de satisfação dos encarregados de educação, foi possível apurar a taxa de satisfação destes stakeholders com o resultado de 81.5%. A meta foi alcançada e o indicador foi cumprido.

Indicador 28 - Taxa de satisfação global dos Stakeholders

A taxa de satisfação global dos *stakeholders* é calculada a partir da média da taxa de satisfação dos formadores de FCT, empregadores, colaboradores (pessoal docente e não docente) e satisfação dos alunos. A taxa global de satisfação dos *stakeholders* tem como resultado em 2022-2023, 88.7%.

Indicador 29 - Rede de parceiros

Por ano, está previsto o desenvolvimento de pelo menos uma parceria nova/renovada e o balleteatro cumpriu com essa meta ao estabelecer parceria com uma instituição de ensino profissional - Escola Profissional de Comércio Externo (EPCE). De referir que, para além deste protocolo formal, o balleteatro desenvolveu ainda outras parcerias não formalizadas, nomeadamente com o festival de cinema "Family Film Project"; com o Festival de Teatro e Expressão Ibérica do Porto (FITEI), no âmbito do projeto Connect up – projeto europeu desenvolvido no Teatro O Bando em parceria; com o projeto europeu Wall, projeto financiado pela europa criativa com direção artística de Sara Marasso e Stefano Risso; e com a Associação Monte Pedral, no âmbito de um projeto com o balleteatro que tem como propósito a promoção do envelhecimento ativo.

Indicador 30 - Nível do selo EQAVET

O balleteatro escola profissional foi certificado com o selo EQAVET, estando em conformidade com o modelo. O selo foi atribuído por três anos a 07/10/2020.

Nas tabelas abaixo apresentamos os resultados dos indicadores chave analisados para o ciclo de formação 2016-2019, 2017-2020 e 2018-2021.

Indicador 4a) Registo de Informação sobre Conclusão dos Cursos

Artes do Espetáculo - Interpretação	Ciclo de formação 2016-2019		Ciclo de formação 2017-2020		Ciclo de formação 2018-2021	
	Alunos (Nº)	Percentagem (%)	Alunos (Nº)	Percentagem (%)	Alunos (Nº)	Percentagem (%)
Conclusão no tempo previsto	22	81,48%	19	79,2%	23	88,46%
Conclusão após o tempo previsto	0	0,00%	1	4,2%	0	0,00%
Conclusão final	22	81,48%	20	83,3%	23	88,46%
Intérprete de Dança Contemporânea	Ciclo de formação 2016-2019		Ciclo de formação 2017-2020		Ciclo de formação 2018-2021	
	Alunos (Nº)	Percentagem (%)	Alunos (Nº)	Percentagem (%)	Alunos (Nº)	Percentagem (%)
Conclusão no tempo previsto	14	73,68%	23	76,66%	28	93,33%
Conclusão após o tempo previsto	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Conclusão final	14	73,68%	23	76,66%	28	93,33%
Total Conclusão dos Cursos	36	78,26%	43	79,63%	51	91,07%
Total Desistência dos Cursos	6	13,04%	10	18,52%	4	7,14%
Total Não aprovação	4	8,70%	1	1,85%	1	1,79%

Indicador 5a) Registo de Informação sobre Colocação após Conclusão dos Cursos

Artes do Espetáculo - Interpretação	Ciclo de formação 2016-2019		Ciclo de formação 2017-2020		Ciclo de formação 2018-2021	
	Alunos (Nº)	Percentagem (%)	Alunos (Nº)	Percentagem (%)	Alunos (Nº)	Percentagem (%)
Diplomados a trabalhar por conta de outrem	2	9,09%	4	20,00%	2	8,69%
Diplomados a trabalhar por conta própria	0	0,00%	1	5,00%	0	0,00%
Diplomados a frequentar estágio profissional	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Diplomados à procura de emprego	5	22,73%	2	10,00%	2	8,69%
Diplomados no mercado de trabalho	7	31,82%	7	35,00%	4	17,39%
Diplomados a frequentar ensino pós secundário	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Diplomados a frequentar ensino superior	15	68,18%	12	60,00%	17	73,91%
Diplomados a prosseguir estudos	15	68,18%	12	60,00%	17	73,91%
Diplomados em Situação desconhecida	0	0,00%	0	0,00%	1	4,35%
Diplomados em Outra Situação	0	0,00%	1	5,00%	1	4,35%

Intérprete de Dança Contemporânea	Ciclo de formação 2016-2019		Ciclo de formação 2017-2020		Ciclo de formação 2018-2021	
	Alunos (Nº)	Percentagem (%)	Alunos (Nº)	Percentagem (%)	Alunos (Nº)	Percentagem (%)
Diplomados a trabalhar por conta de outrem	1	7,14%	2	8,69%	2	7,14%
Diplomados a trabalhar por conta própria	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Diplomados a frequentar estágio profissional	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Diplomados à procura de emprego	0	0,00%	2	8,69%	0	0,00%
Diplomados no mercado de trabalho	1	7,14%	4	17,39%	2	7,14%
Diplomados a frequentar ensino pós secundário	2	14,29%	0	0,00%	6	21,43%
Diplomados a frequentar ensino superior	11	78,57%	18	78,26%	17	60,71%
Diplomados a prosseguir estudos	13	92,86%	18	78,26%	23	82,14%
Diplomados em Situação desconhecida	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Diplomados em Outra Situação	0	0,00%	1	4,35%	3	10,71%
Total de diplomados no mercado de trabalho	8	22,22%	11	25,58%	6	11,76%
Total de diplomados a prosseguir estudos	28	77,78%	30	69,77%	40	78,43%
Total de diplomados noutras situações	0	0,00%	2	4,65%	4	7,84%
Total de diplomados em situação desconhecida	0	0,00%	0	0,00%	1	1,96%

Indicador 6a) Registo de informação sobre diplomados a exercer profissões relacionadas e não relacionadas com o curso

Artes do Espetáculo - Interpretação	Ciclo de formação 2016-2019		Ciclo de formação 2017-2020		Ciclo de formação 2018-2021	
	Alunos (Nº)	Percentagem (%)	Alunos (Nº)	Percentagem (%)	Alunos (Nº)	Percentagem (%)
Profissões relacionadas com o curso	0	0%	0	0%	0	0%
Profissões não relacionadas com o curso	2	100%	5	100%	2	100%

Intérprete de Dança Contemporânea	Ciclo de formação 2016-2019		Ciclo de formação 2017-2020		Ciclo de formação 2018-2021	
	Alunos (Nº)	Percentagem (%)	Alunos (Nº)	Percentagem (%)	Alunos (Nº)	Percentagem (%)
Profissões relacionadas com o curso	0	0,00%	0	0,00%	1	50%
Profissões não relacionadas com o curso	1	100%	2	100%	1	50%
Total diplomados a exercer profissões relacionadas com o curso	0	0,00%	0	0,00%	1	25%
Total diplomados a exercer profissões não relacionadas com o curso	3	100,00%	7	100%	3	75%

Indicador 6b) Registo de Informação sobre Satisfação dos Empregadores						
Artes do Espetáculo - Interpretação	Ciclo de formação 2016-2019		Ciclo de formação 2017-2020		Ciclo de formação 2018-2021	
	Alunos (Nº)	% / MÉDIA	Alunos (Nº)	% / MÉDIA	Alunos (Nº)	% / MÉDIA
Diplomados avaliados pelos empregadores	2	100%	4	80%	1	50%
Satisfação dos empregadores face aos diplomados empregados	x	100%	x	100%	x	100%
Média de satisfação dos empregadores face aos diplomados empregados (a escala de satisfação integra 4 níveis: 1. Insatisfeito, 2. Pouco satisfeito, 3 – Satisfeito, 4 – Muito satisfeito, sendo que no apuramento da média só são considerados os níveis de "Satisfeito" e "Muito satisfeito")	x	3,7	x	3,8	x	4
Intérprete de Dança Contemporânea	Ciclo de formação 2016-2019		Ciclo de formação 2017-2020		Ciclo de formação 2018-2021	
	Alunos (Nº)	% / MÉDIA	Alunos (Nº)	% / MÉDIA	Alunos (Nº)	% / MÉDIA
Diplomados avaliados pelos empregadores	x	x	2	100%	2	100%
Satisfação dos empregadores face aos diplomados empregados	x	x	x	80%	x	100%
Média de satisfação dos empregadores face aos diplomados empregados (a escala de satisfação integra 4 níveis: 1. Insatisfeito, 2. Pouco satisfeito, 3 – Satisfeito, 4 – Muito satisfeito, sendo que no apuramento da média só são considerados os níveis de "Satisfeito" e "Muito satisfeito")	x	x	x	3,3	x	4

III. Melhorias a introduzir na gestão da oferta de EFP face ao balanço apresentado no ponto II

3.1. Identificação das áreas de melhoria, objetivos e metas a alcançar (inserir/eliminar/formatar tanto quanto necessário)

Área de Melhoria	Descrição da Área de Melhoria	Objetivo	Descrição do objetivo e metas a alcançar (quando disponível, indicar o ponto de partida)
AM1	Promoção e divulgação da escola	O1	Aumentar o número de procura dos cursos para número superior a 140 no ano letivo 2023-2024 e 150 no ano letivo 2024-2025
		O2	Dar continuidade e divulgar as ações que promovem os princípios diferenciadores do balletatro (artes performativas, o mundo e as artes e voluntariado)
AM2	Promoção da ligação do balletatro com o meio artístico e cultural	O3	Aumentar a rede de parceiros, pelo menos um protocolo formalizado por ano
		O4	Dar continuidade ao estudo, em forma de inquérito, sobre a importância da formação artística em Dança e Teatro para a região e a nível local (Estudo prospetivo)
		O5	Implementar Estudos Prospetivos
AM3	Desenvolvimento de um plano de formação para os recursos humanos	O6	Dar continuidade ao plano de formação com base no diagnóstico de necessidades formativas, seguido de um plano de formação para os colaboradores
AM4	Envolvimento dos <i>stakeholders</i> com as ações da escola	O7	Envolver mais os <i>stakeholders</i> nas ações desenvolvidas pela escola, nomeadamente encarregados de educação, empregadores, formadores de FCT, parceiros sociais, corpo docente, corpo não docente e os alunos
		O8	Dar continuidade aos instrumentos desenvolvidos que permitem aos alunos dar recomendações para a formação da escola profissional e dar continuidade à respetiva análise.
		O9	Dar continuidade aos instrumentos desenvolvidos para avaliar o impacto das atividades do operador na formação de públicos.
AM5	Aumentar taxa de alunos empregados na área de formação	O10	Aumentar percentagem de alunos empregados na área de formação
		O11	Dar continuidade aos instrumentos que monitorizam as tarefas e trabalhos efetivos dos ex estudantes

3.2. Identificação das ações a desenvolver e sua calendarização (inserir/eliminar/formatar tanto quanto necessário)

Área de Melhoria	Ação	Descrição da Ação a desenvolver	Data Início (mês/ano)	Data Conclusão (mês/ano)
AM1	A1	Manter audições fora de portas	12/2023	06/2024
	A2	Alargar ações de divulgação nas escolas de concelhos limítrofes	12/2023	06/2024
	A3	Criar ações para promover interactivamente o contacto com os cursos dança e teatro	12/2023	06/2024
	A4	Estabelecer parcerias com entidades locais de diferentes áreas, quer estatais ou privadas de forma a alargar o campo de ação para divulgação e promoção de novos públicos e, de igual modo, para promoção de aprendizagem e autonomia dos alunos	09/2023	06/2024
	A5	Atualizar anualmente o Plano de Divulgação da escola e das atividades que desenvolve, nomeadamente as audições	09/2023	12/2024
	A6	Criar um campo de notícias no site do balleteatro e divulgar casos de sucesso de alunos diplomados no balleteatro	Em execução	
	A7	Promover Dia Aberto ao balleteatro com interessados para divulgar a oferta formativa da escola profissional e esclarecer eventuais dúvidas	01/2024	06/2024
	A8	Promover momentos de apresentação final nas escolas onde o balleteatro desenvolve o curso básico (ensino articulado) com o propósito de motivar os alunos do 3º ciclo para continuar a estudar na área artística da Dança e Teatro	09/2023	06/2024
	A9	Divulgar para público geral as atividades que evidenciam os princípios diferenciadores do balleteatro, nomeadamente as atividades que integram os três principais momentos: artes performativas, em particular Balleteatro no Coliseu: Abertura da Temporada; O Mundo e as Artes, ciclo de conversas filosóficas, debates e visionamento de documentários; e voluntariado / Projetos de carácter social	09/2023	06/2024
AM2	A1	Integrar os alunos, no âmbito do plano anual de atividades, em atividades com grande destaque na programação da cidade	09/2023	06/2024
	A2	Aumentar a rede de parceiros (parcerias/protocolos com entidades de referência) de modo a alargar possibilidades de Formação em Contexto de Trabalho e estágios curriculares/profissionais	09/2023	06/2024
	A3	Continuar a trabalhar na implementação de Erasmus + e trabalhar na apresentação de uma nova candidatura ao programa europeu	09/2023	06/2024
	A4	Aumentar rede de parceiros (parcerias/protocolos) com entidades de ensino superior e outras entidades com relevância para a promoção da ligação do balleteatro com o meio artístico e cultural	09/2023	06/2024

	A5	Divulgar anualmente o estudo, em forma de inquérito, sobre a importância da formação artística em Dança e Teatro na região e a nível local, envolvendo mais público nas respostas (estudos prospetivos)	09/2023	06/2024
	A6	Procurar recursos, humanos e financeiros, para implementar estudos prospetivos	09/2023	06/2024
AM3	A1	Diagnosticar as necessidades formativas a partir da aplicação de um inquérito a todos os colaboradores do balleteatro e com base na avaliação de desempenho aos colaboradores	06/2023	12/2023
	A2	Planificar e programar as formações para os recursos humanos	09/2023	12/2023
	A3	Oferecer aos colaboradores a participação nos workshops promovidos pelo serviço educativo para desenvolvimento de competências	09/2023	12/2023
AM4	A1	Envolver mais os encarregados de educação na vida académica dos seus educandos, dando a possibilidade de reuniões individuais e personalizadas	09/2023	06/2024
	A2	Calendarizar e divulgar a semana de aulas abertas à comunidade escolar para promover o envolvimento dos encarregados de educação, empregadores, formadores de FCT, parceiros sociais e outros que tenham interesse	09/2023	06/2024
	A3	Divulgar para o público geral todas as apresentações públicas dos projetos dos alunos, desenvolvidos no âmbito da Formação de Contexto de Trabalho	09/2023	06/2024
	A4	Integrar um momento de conversa e debate entre alunos (interpretes), artistas (formadores de FCT) e público espectador, no final das apresentações pensadas para o desenvolvimento de públicos, nomeadamente apresentações integradas no projeto Vaivém e aulas abertas	09/2023	06/2024
	A5	Envolver mais os alunos no processo de garantia da qualidade da escola, promovendo uma ação de sensibilização no decorrer do ano letivo	09/2023	06/2024
	A6	Envolver todos os <i>stakeholders</i> internos no processo de garantia da qualidade da escola, promovendo uma reunião anual para esse efeito	09/2023	06/2024
	A7	Dinamizar e promover a participação dos diretores de turma e coordenadores de curso na definição dos instrumentos de controlo da assiduidade e de consecução dos objetivos e metas e reforçar a responsabilidade do conselho de turma no seu controlo	09/2023	06/2024
	A8	Comunicar aos <i>stakeholders</i> os resultados apurados para os indicadores chave bem como o plano de ação e de melhorias traçados a cada ano letivo	09/2023	06/2024
	A9	Convidar representantes de instituições e artistas com maior visibilidade no meio artístico e cultural para desenvolverem as Formações em Contexto de Trabalho com os alunos. A estes, aplicar questionário de competências relacionado com os	09/2023	06/2024

		alunos em formação.		
	A10	Promover aos alunos estágios com artistas da Dança e do Teatro e com outras instituições de interesse artístico e cultural	09/2023	06/2024
	A11	Solicitar recomendações e sugestões aos alunos diplomados para melhorar / complementar a formação e os cursos do ballet teatro escola profissional, no inquérito de acompanhamento dos alunos diplomados (inquérito aplicado via telefone)	12/2023	01/2024
	A12	Aplicar pequeno questionário de avaliação do impacto das atividades no fim das apresentações públicas dos projetos cujo objetivo é o desenvolvimento de públicos, nomeadamente o projeto Vaivém - projeto de encontro entre escolas	09/2023	06/2024
	A13	Dar continuidade ao quadro de excelência para promover os melhores alunos do ballet teatro escola profissional	09/2023	06/2024
	A14	Criar um manual de acolhimento para novos alunos (a ser desenvolvido no ano letivo 2023/2024 e aplicado em 2024-2025)	09/2023	06/2024
AM5	A1	Integrar profissionalmente alunos diplomados pelo ballet teatro na estrutura (escola profissional, escola artística, workshop, projetos sociais e programação do ballet teatro)	09/2023	06/2024
	A2	Integrar alunos em concursos específicos, nacionais e internacionais, que visam a inserção dos selecionados no meio artístico e profissional	09/2023	06/2024
	A3	Divulgar oportunidades de emprego e Open call aos alunos, sejam oportunidades internas ou externas ao ballet teatro	09/2023	06/2024
	A4	Acompanhar alunos que tenham terminado a sua formação no ballet teatro há pelo menos 5 anos para verificar as atividades profissionais efetivas dos alunos diplomados (a partir de inquérito aplicado via telefone)	09/2023	06/2024
	A5	Promover aulas de apoio de preparação para exame aos alunos interessados	09/2023	06/2024
	A6	Desenvolver seminários de apoio para integração no mercado de trabalho (ferramentas para construção de currículo, carta de apresentação/motivação, biografia e portefólio profissional)	09/2023	06/2024
	A7	Oferecer aos alunos e alunos diplomados do ballet teatro um desconto de associado do ballet teatro para frequência de aulas regulares e workshops promovidos pelo serviço educativo e que lhes permite desenvolver competências nas diferentes áreas artísticas.	09/2023	06/2024

IV. Reflexão sobre a aplicação do ciclo de garantia e melhoria da qualidade e a participação dos *stakeholders* internos e externos na melhoria contínua da oferta de EFP

Assente no princípio de melhoria contínua, o ciclo de garantia da qualidade foi cumprido de acordo com as fases do ciclo:

Na fase de planeamento: a revisão do projeto educativo e documento base; revisão do regulamento interno; desenvolvimento do novo plano de ação e do novo plano de melhorias; desenvolvimento do novo plano de atividades; desenvolvimento do novo documento de monitorização de indicadores com as respetivas metas a curto e médio prazo; e desenvolvimento do plano de formação.

Na fase de implementação: procedimentos pedagógicos; formação dos colaboradores; desenvolvimento das atividades previstas no plano de atividades; monitorização periódica dos indicadores; acompanhamento dos alunos; desenvolvimento de protocolos e parcerias.

Na fase de avaliação: análise dos indicadores EQAVET; desenvolvimento do relatório anual de autoavaliação e relatório de progresso.

Na fase de revisão: desenvolvimento do novo plano de ação e melhoria para o ano letivo 2023-2024; definição do novo plano de monitorização de indicadores com a indicação de novas metas.

No ano letivo 2022-2023, o balleteatro cumpriu a maior parte dos indicadores, tendo superado as metas previstas. Contudo, a taxa de empregabilidade em área relacionada com o curso é sempre uma meta difícil de alcançar, em particular pela precariedade que existe na área da cultura em Portugal. O balleteatro compromete-se a investir continuamente no desenvolvimento de protocolos e parcerias para aumentar possibilidades de estágios e empregabilidade na área de formação.

Salientamos a boa promoção e divulgação da escola, as boas taxas de satisfação com o balleteatro por parte de todos os *stakeholders* e o crescente envolvimento dos mesmos nas ações da escola.

Os Relatores



(D^{ra} Manuela Barros - Direção)



(Alexandrina Pinto - Coordenação Pedagógica)



(Lúcia Ribeiro - Responsável da qualidade)

Porto, 3 de outubro de 2023

(Localidade e data)